

**Thiruvalluvar University  
Vellore – 632 115  
Department of Tamil**



**M.A. Tamil  
(Semester Pattern under CBCS)**

**PG Regulations and Tamil Syllabus  
2014 – 2015 Onwards  
For University Department, Thiruvalluvar University,  
Vellore 632 115**

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம்  
THIRUVALLUVAR UNIVERSITY  
MASTER OF ARTS DEGREE COURSE  
MA Tamil under CBCS  
(with effect from 2014-2015)



**REGULATIONS**  
**CBCS PATTERN**  
**with effect from 2014-2015**

**Definitions:**

**Programme** : “Programme” means a course of study leading to the award of a degree in a discipline.

**Course:** “Course” refers to a paper / practical / subject offered under the degree programme. Each Course is to be designed variously under lectures / tutorials / laboratory or field work / seminar / practical training / Assignments / Term paper or Report writing etc., to meet effective teaching and learning needs.

i) **Core Courses**

“The Core Courses” related to the programme concerned including practicals offered in the programme”.

ii) **Elective Courses**

“Elective courses” related to the core courses of the programme concerned, offered in the programme”.

A detailed explanation of the above with relevant credits are given under “**Scheme of Examination along with Distribution of Marks and Credits**”

**Duration:**

This means the stipulated years of study to complete a programme as prescribed by the University from time to time. Currently for the postgraduate programme the duration of study is TWO years. These regulations shall apply to the regular course of study in approved institutions of the University.

**Credits** :

The weightage given to each course of study (subject) by the experts of the Board of Studies concerned. The term ‘Credit’ refers to the weightage given to a course, usually in relation to the instructional hours assigned to it. For instance, a six hour course per week is assigned 6/5/4 credits, a five hour course per week is assigned 5/4/3 credits and a four hour

course per week is given 4/3/2 credits. However, in no instance the credits of a course can be greater than the hours allotted to it. The total minimum credits, required for completing a PG program is 90.

**Credit System:**

The course of study under this regulation, where weightage of credits are spread over to different semesters during the period of study and the Cumulative Grade Point Average shall be awarded based on the credits earned by the students. A total of 90 credits are prescribed for the Postgraduate Programme offered in two years.

**Choice Based:**

All Postgraduate Programmes offered by the University shall be under Choice Based Credit System.

**Choice Based Credit System (CBCS):**

This is to enhance the quality and mobility of the students within and between the Universities in the country and abroad.

**1.Eligibility for Admission to the Course**

A candidate who have passed the BA Tamil, BLitt Tamil, UG Part-I Tamil Degree Examinations in this University or an Examination of any other University accepted by the Syndicate as equivalent thereto shall be permitted to appear and qualify for the Master of Arts(MA) Degree Examination of this University after a Course of two academic years in the University Department.

No student shall be eligible for admission to a Master's degree programme in any of the faculties unless he/she has successfully completed a three year undergraduate degree or earned prescribed number of credits for an undergraduate degree through the examinations conducted by a University / autonomous institution or possesses such qualifications recognized by the Thiruvalluvar University as equivalent to an undergraduate degree. Provided that candidates for admission into the specific main subject of study shall also possess such other qualifying conditions as may be prescribed by the University in the Regulations governing respective courses of study.

**2.Duration of the Course**

The course shall extend over a period of **two years comprising** of four semesters with two semesters in one academic year. There shall not be less than 90 working days for each semester. Examination shall be conducted at the end of every semester for the respective subjects. Each semester have 90 working days consists of 5 teaching hours per working day. Thus, each semester has 450 teaching hours and the whole programme has 1800 teaching hours. However, sixth hour of working day is allotted to library reference, writing data base, preparing seminar, assignments and additional classes. A teacher will supervise the 6<sup>th</sup> hour activite3s of the students by rotation method. In this method 30 working hours are in a weak. The odd semesters shall consist of the period from July to November and the even semesters from December to April.

### 3.Course of Study

The course of study for Masters Degree Course in Tamil shall consist of Core, Elective subjects and a Documentation Programme in third semester(2<sup>nd</sup> semester vacation period) and a Research Project in the fourth semester.

### 4.Distribution of Credit Points and Marks

The Minimum Credit Requirement for a two year Master's programme shall be 90 (ninety) Credits. The break-up of credits for the programme is as follows:

(a). Core Courses	:64 credits
(b). Elective Courses- type I	: 12 credits
(c). Elective Courses- type II	: 08 credits
(d).Documentation report with viva-voce	: 03 credits
(d). Research Project with Viva-voce	: 03 credits

### 5.Continuous Internal Assessment (C.I.A) Test

The following assessment procedure will be followed for awarding the internal marks in the evaluation of the students performances. The best 2 C.I.A's test marks out of 3 C.I.A's tests marks, will be taken for awarding the internal marks.

(a). C.I.A Test Marks	:	10 marks
(b). Seminar	:	10 marks
(c). Assignment	:	05 marks
Total	:	<b>25 marks</b>

### 6.Requirement to appear for the examinations

a) A candidate shall be permitted to appear for the university examinations for any semester (theory as well as project/documentation ) if

- He/she secures **not less than 75%** of attendance in theory as well as in project (separate attendance registers shall be maintained for theory and project) in the number of working days during the semester.
- In the case of married woman candidates the minimum attendance requirement shall be not less than 55% of the total instructional days in theory as well as in project.
- His/her conduct shall be satisfactory.

Provided that it shall be open to the Syndicate, or any authority delegated with such powers by the Syndicate, to grant exemption to a candidate who has failed to earn 75% of the attendance in theory as well as in project, prescribed, for valid reasons, subject to usual conditions.

b) A candidate who has secured **less than 75% but 65%** and above attendance in any semester separately for theory and project, shall be permitted to take the examination on the recommendations of the Head of the Department to condone the lack of attendance on the payment of prescribed fees to the University, separately for theory and project.

c) A candidate who has secured **less than 65% but 55%** and above attendance in any semester in theory as well as in project, has to compensate the shortage in attendance in the

subsequent semester (in the next year) besides earning the required percentage of attendance in that semester and appear for both semester papers together at the end of the later semester, on the payment of prescribed fees to the University, separately for theory and project. However, shortage of attendance in I-semester shall be compensated while studying in III semester, shortage of attendance in II-semester shall be compensated while studying in IV semester, shortage of attendance in III&IV-semesters shall be compensated after rejoining the course in the 3<sup>rd</sup> year. Also, separate attendance registers shall be maintained in theory as well as project, for compensating the shortage of attendance. During the hours of compensation of attendance, the candidate shall not be given attendance for the regular semester classes.

d) A candidate who has secured **less than 55%** of attendance in any semester separately for theory and project, shall not be permitted to appear for the regular examinations in that particular semester or in subsequent semesters. He/she has to rejoin/ re-do the semester in which the attendance is less than 55%, on the payment of prescribed fees to the University, separately for theory and project, after getting prior approval of the University.

e) A candidate who has secured **less than 65%** of attendance in the final semester separately for theory and project, has to compensate his/her attendance shortage in a manner as decided by the concerned Head of the department, after getting prior approval of the University. The candidate shall be permitted to rejoin in the 4<sup>th</sup> semester, after completing his/her regular 2 year course.

## 7. Documentation and Research Project

### 7i) Guidelines for the Documentation programme with Viva-voce

(i). The Topic of the Documentation programme shall be assigned (with consultation with concern candidate) to the candidate at the end of the 2nd semester and a copy of the same should be communicated to the University for approval. A convening committee of faculty members (minimum three members) to separate candidate shall supervise the documentation process from the planning stage.

(ii). The students should prepare three copies of the Documentation report and submit the same in the end of June (3<sup>rd</sup> semester) for the evaluation by examiners. After evaluation one copy is to be retained in the University Library, one in the Department Library and the one with the student.

(iii). Format for the preparation of project work:

- (a). Title Page
- (b). Bonafide Certificate
- (c). Acknowledgement
- (d). Table of contents

Chapter No.	Title	Page No.
1	Introduction	
2	Review of Literature	
3	Analysis in chapters	
4	Summary	
5	Results	
	References	
	Annexures( video, audio, Printed documents)	

--	--	--

### **7ii) Guidelines for the Research Project with Viva-voce**

(i). The Topic of the project shall be assigned to the candidate (with consultation with concerned candidate) at the end of the third semester and a copy of the same should be communicated to the university for approval.

(ii). The students should prepare three copies of the project and submit the same for the evaluation by examiners. After evaluation one copy is to be retained in the University Library, one in the Department Library and the one with the student.

(iii). Format for the preparation of project work:

- (a). Title Page
- (b). Bonafide Certificate
- (c). Acknowledgement
- (d). Table of contents

Chapter No.	Title	Page No.
1	Introduction	
2	Review of Literature	
3	Analysis in chapters	
4	Summary	
5	Results	
6	References	
7	Annexures	

### **8. Scheme of Examination**

- a. Any theory examination is conducted only for 3 hours irrespective of total marks allotted for the examinations.
- b. There shall be theory examinations at the end of each semester, for odd semesters in the month of October / November; for even semesters in April / May. A candidate who does not pass the examination in any course(s) shall be permitted to appear in such failed course(s) in the subsequent examinations to be held in October / November or April / May.
- c. All candidates admitted in first year, should get registered for the first semester examination, compulsorily. If registration is not possible owing to any reason including shortage of attendance beyond condonation limit, belated joining or on medical grounds, the candidates are permitted to rejoin the course in the next year.
- d. In case of research project work and documentation programme there will be a Viva-voce Examination: Each candidate shall be required to appear for Viva-Voce Examination.

## 9.Restrictions to appear for the examinations

Any candidate having arrear paper(s) shall have the option to appear in any arrear paper along with the regular semester papers, in theory as well as in project, as long as the transitory provision is applicable.

## 10.Medium of Instruction and Examinations

The medium of instruction for the courses is Tamil only.

## 11.Question Paper Pattern(External)

The question paper pattern for the University theory examinations is as follows:

Time: Three Hours

Maximum Marks : 75

**Part – A** ( 10 × 2 = 20 marks )

Answer **ALL** questions

( Two questions from each unit )

**Part – B** ( 5 × 5 = 25 marks )

Answer **ALL** questions

( Two questions from each unit with internal Choice [either or type] )

**Part – C** ( 3 × 10 = 30 marks )

Answer any **Three** questions out of **Five** questions

( One question from each unit )

## 12.Guidelines for Evaluation of the Project with Viva-voce

(i). The documentation report/research project report should be evaluated for 75 marks by an external examiner and 75 marks by the internal examiner, 50% the total marks of both is the external mark, and the Viva-voce should be conducted for 25 marks by the external examiner and the internal guide concerned.

(ii). The body of the documentation report and research project report may consist of 75 to 100 pages in print form, 10 point letter and single space. Annexures may be required level.

(iii). The candidate has to submit the research project report 15 days before the commencement of the IV Semester examinations. Documentation report has to submit in the last working day of June in 3<sup>rd</sup> semester.

(iv). For the documentation/project work and viva-voce, a candidate should secure 50% of the marks for a pass.

(iv). A candidate who fails in the documentation report and research project, may resubmit the report (on the same topic) with necessary modification / correction / improvements in the subsequent semester examination for evaluation.

### 13. Passing Minimum

a) A candidate shall be declared to have passed the whole examination, if the candidate passes in all the theory papers, including project wherever prescribed as per the scheme of examinations by earning 90 credits in Core and Elective courses, including the project.

b) A candidate should get **not less than 50% in the University (external) Examination**, compulsorily, in all papers, including the project. Also the candidate who secures **not less than 50%** marks in the external as well as internal (C.I.A) examinations put together in any paper / practical shall be declared to have successfully passed the examination in the subject in theory as well as Project. There shall be no passing minimum for the C.I.A. The candidate who absents himself for CIA programmes, even after a repeated chance, will be awarded zero mark in the concerned subject.

### 14. Distribution

Table – 1(A): The following are the distribution of marks for external and internal for University (external) examination and continuous internal assessment and passing minimum marks for **theory papers of PG programmes**.

Uni.Exam Total(E.S.E)	Passing Minimum For Uni.Exam	C.I.A Total	Passing Minimum For C.I.A	Total Marks Allotted	Passing Minimum (Uni.Exam+C.I.A)
75	38	25	0	100	50

Note : E.S.E stands for End Semester Examination

### 15. Grading

Once the marks of the C.I.A and end-semester examinations for each of the course are available, they shall be added. The mark thus obtained shall then be converted to the relevant letter grade, grade point as per the details given below:

#### Conversion of Marks to Grade Points and Letter Grade (Performance in a Course/Paper)

RANGE OF MARKS	GRADE POINTS	LETTER GRADE	DESCRIPTION
90-100	9.0-10.0	O	Outstanding
80-89	8.0-8.9	D+	Distinction
75-79	7.5-7.9	D	
70-74	7.0-7.4	A+	First Class
60-69	6.0-6.9	A	
50-59	5.0-5.9	B	Second Class
00-49	0.0	U	Re-appear
Absent	0.0	AAA	ABSENT

$C_i$  = Credits earned for course  $i$  in any semester

$G_i$  = Grade Point obtained for course  $i$  in any semester

$n$  = refers to the semester in which such course were credited



### Grade point average (for a Semester):

#### Calculation of grade point average semester-wise and part-wise is as follows:

$$\text{GRADE POINT AVERAGE [GPA]} = \frac{\sum C_i G_i}{\sum C_i}$$

Sum of the multiplication of grade points by the credits of the courses offered under each part

$$\text{GPA} = \frac{\text{-----}}{\text{Sum of the credits of the courses under each part in a semester}}$$

#### Calculation of Grade Point Average (CGPA) (for the entire programme):

A candidate who has passed all the examinations prescribed is eligible for the following partwise computed final grades based on the range of CGPA.

$$\text{CUMULATIVE GRADE POINT AVERAGE [CGPA]} = \frac{\sum \sum C_{ni} G_{ni}}{\sum \sum C_{ni}}$$

Sum of the multiplication of grade points by the credits of the entire programme under each part

$$\text{CGPA} = \frac{\text{-----}}{\text{---Sum of the credits of the courses of the entire programme under each part}}$$

CGPA	GRADE
9.0 and above but below 10.0	O
8.0 and above but below 9.0	D+
7.5 and above but below 8.0	D
6.5 and above but below 7.5	A+
6.0 and above but below 6.5	A
5.0 and above but below 6.0	B
0.0 and above but below 5.0	U

## 16.Improvement of Marks in the subjects already passed

Candidates desirous of improving the marks awarded in a passed subject in their first attempt shall reappear once within a period of subsequent two semesters by paying the fee prescribed from time to time. The improved marks shall be considered for classification but not for ranking. When there is no improvement, there shall not be any change in the original marks already awarded.

If candidate improves his marks, then his improved marks will be taken into consideration for the award of Classification only. Such improved marks will not be counted for the award of Prizes / Medals, Rank and Distinction. If the Candidate does not show improvement in the marks, his previous marks will be taken into consideration. No candidate will be allowed to improve marks in the Documentation report and Research Project and Viva-voce.

## 17. Classification of Successful candidates

A candidate who passes all the examinations including project securing following CGPA and Grades shall be declared as follows **for Part I or Part II:**

CGPA	GRADE	CLASSIFICATION OF FINAL RESULT
9.0 and above but below 10.0	O	First Class - Outstanding
8.0 and above but below 9.0	D+	First Class with Distinction
7.5 and above but below 8.0	D	
6.5 and above but below 7.5	A+	First Class
6.0 and above but below 6.5	A	
5.0 and above but below 6.0	B	Second Class

- a. A candidate who has passed all the examination including project in the first appearance within the prescribed duration of the PG programme and secured a CGPA of 9 to 10 and equivalent grade “O” in Core and Elective subjects shall be placed in the category of “**First Class – Outstanding**”.
- b. A candidate who has passed all the examination including project in the first appearance within the prescribed duration of the PG programmes and secured a CGPA of 7.5 to 9 and equivalent grades “D” or “D+” in Core and Elective shall be placed in the category of “**First Class with Distinction**”.
- c. A candidate who has passed all the examination including project of the PG programme and secured a CGPA of 6 to 7.5 and equivalent grades “A” or “A+” shall be declared to have passed that parts in “**First Class**”.
- d. A candidate who has passed all the examination including project of the PG programmes and secured a CGPA of 5.5 to 6 and equivalent grade “B” shall be declared to have passed that parts in “**Second Class**”.

## 18. Conferment of the Degree

No candidate shall be eligible for conferment of the Degree unless the candidate;

- i. has undergone the prescribed course of study for a period of not less than four semesters in Thiruvalluvar University or has been exempted from in the manner prescribed and has passed the examinations as have been prescribed therefor.
- ii. has completed all the components prescribed under core and elective subjects in the CBCS pattern to earn 90 credits.

## 19. Ranking

- o A candidate who qualifies for the PG degree course passing all the examinations in the first attempt, within the minimum period prescribed for the course of study from the date of admission to the course and secures I or II class shall be eligible for ranking and such

ranking shall be confined to 10 % of the total number of candidates qualified in that particular branch of study, subject to a maximum of 10 ranks.

- In the case of candidates who pass all the examinations prescribed for the course with a break in the first appearance due to the reasons as furnished in the Regulations 5(a) (iii) supra are eligible for classification / Distinction.

The marks obtained in improvement examinations shall not be taken into consideration for ranking.

## **20.Revision of Regulations and Curriculum**

The above Regulation and Scheme of Examinations will be in vogue without any change for a minimum period of two years from the date of approval of the Regulations. The University may revise /amend/ change the Regulations and Scheme of Examinations, if found necessary.

## தமிழ்த்துறை Department of Tamil நோக்கு Vision

தமிழ்க் கல்வியை நவீனத்திற்கும் உலகத் தேவைகளுக்கும் ஏற்ப அமைப்பது; செய்முறைப் பயிற்சியும் பல்துறை அணுகுமுறையும் கொண்டதாக அமைப்பது; வேலைவாய்ப்புகளைப் பெறவும் புதிய வேலைவாய்ப்புகளைத் தனக்கும் மற்றவருக்கும் உருவாக்கத்தக்கதாகவும் அமைப்பது.

To design the Tamil curriculum to be ultra-modern, practical oriented, and multi-disciplinary in accordance with global needs to procure employment opportunities swiftly and also to create new job opportunities for others.

மொழி, இலக்கியம், கலை, பண்பாட்டு நிகழ்வுகளை ஆவணப்படுத்துவது; எதிர்காலத் தலைமுறையினருக்குப் பயன்படும் முறையில் கடத்துவது.

To document the language, literature, art and cultural heritages in the library-archive with mission to transmit them for the access to the future generations.

தம்முள்ளும் இயற்கையுடனும் மக்கள் கொள்ளும் உறவை மேலும் சரியான புரிதலுக்கு மேம்படுத்துவது; பக்குவப்பட்ட நாகரிகத்தை நோக்கிச் சமூகம் நகர்வதற்குத் தூண்டுவது

To enhance the true understanding between Nature and of their selves; this symbiotic relationship in turn will inspire and instigate the society to march towards a healthy civilization

### History of the Department of Tamil

The Department of Tamil has been started from the Academic Year 2010-11, with two guest lecturers and eight MA Tamil students. In the end of the academic year four regular faculty members were joined. MPhil and PhD degrees in the department were started in 2012-13. Other two regular faculty members joined in the first semester of 2013-14. 94 students are joined in the Department of Tamil until November 2014. Six regular faculty members are working in the department now.

**Thiruvalluvar University, Vellore – 632 115**  
**Department of Tamil**  
**MA Tamil(CBCS Pattern) 2014-15 Onwards**  
**BOARD OF STUDIES**

Dr. R. Jeyaraman Professor and Head Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Chairman	Dr. K.Singaravelu Member Assistant Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Member
Dr. R, Jagatheesan Associate Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115		Dr. A. Arivu Nambi Professor, Department of Tamil, Pondicherry University, Pondicherry – 605 014	
Dr. M. Senthilkumar Associate Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115		Dr A.Ramasamy Professor Department of Tamil MS University Thirunelveli- 627 012,	
Dr. G. Ramesh Assistant Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Member	Dr. S. Uthayasurian Professor and Head Department of Foreign Tamil Studies Tamil University Tanjore- 613 010	Member
Dr. N, Sivaguru Assistant Professor Department of Tamil Thiruvalluvar University Vellore 632 115	Member	Dr. G.Balasubramanian Professor Department of Linguistics Dravidian University Kuppam- 517 425, AP	

## பாடத்திட்ட அறிமுகம்

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைப் பாடத்திட்டம் 2014-15 முதலாக அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. முதுகலை தமிழ்பயிலும் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஆராய்ச்சிப் படிப்பில் ஈடுபடுவதற்கும் வேலைவாய்ப்புத் தேர்வுகளில் பங்கேற்று வெற்றி பெறுவதற்கும் ஏற்ற வகையில் இந்தப் பாடத்திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பருவத்தேர்வு வினாவில் குறும்பதில் வினாக்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அதை ஒட்டி அகமதிப்பீட்டுத் தேர்விலும் ஒரு மதிப்பெண்ணுக்குரிய புறவய வினாக்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆராய்ச்சிக்கான முயற்சிகளை மாணவர்கள் முதுகலை பயிலும்போது தொடங்கி விடுவதற்கான பயிற்சிகளை இந்தப் பாடத்திட்டம் வழங்குகிறது. மாணவர்கள் தாம் வாழும் சூழலில் உள்ள பண்பாட்டு நிகழ்வுகளை உற்றுநோக்கிப் புரிந்து கொள்ளவும் அவற்றில் ஆக்கம் தரும் வகையில் தாக்கம் செலுத்தவும் இந்தப் பாடத்திட்டம் பயிற்சி வழங்குகிறது. தமிழ் ஆய்வுப் பரப்பை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் இந்தப்பாடத்திட்டத்தின் களம் அமைந்துள்ளது. முடிந்த வரை அடிப்படைப் பாடத்திற்குள் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண, பண்பாட்டுப் பரப்புகளைக் கொண்டு வருவது, இல்லையென்றால் விருப்பப்பாடத்திலாவது வைத்துவிடுவது என்று முயற்சி செய்யப்பட்டுள்ளது. எல்லாத் தமிழியல் கூறுகளையும் உள்ளே கொண்டுவர முடியாது என்பது இயல்பு.

தாங்களாகவே மாணவர்கள் தமிழியல் பரப்பை அணுகுவதற்கான வழிகாட்டுதல்களைப் பாடத்திட்டம் கொண்டிருக்கிறது. பார்வை நூல்களின் பட்டியலைக் கொண்டு மாணவர்கள் சுயகற்றலை மேற்கொள்ளவும் அதை மாணவர்கள் தங்களுக்குள்ளும் ஆசிரியர்களுடனும் புலமையுள்ளவர்களுடனும் பகிர்ந்து மேம்படுத்திக்கொள்வதற்கும் வழி செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒரு தாளில், பாடப்பொருளில் புலமையுள்ளவர்களின் பட்டியலையும் நிறுவனங்களின் பட்டியலையும் மாணவர்கள் தயாரித்து தங்கள் கற்றல் களத்தை சுயமாக விரிவுபடுத்திக்கொள்ள வழி செய்யப்பட்டுள்ளது. நூல்களை மட்டும் கொண்டிருக்காமல் நிறுவனங்கள், ஆளுமைகள், நிகழ்வுகள் முதலானவும் பாட அலகுகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. பாடத்திட்டம் சுயவிளக்கம் உள்ளதாக அமைய வேண்டும். மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை மட்டுமே சார்ந்திருக்காமல் தங்கள் கற்கும்

செயலைச் சுயமாக அமைத்துக் கொள்வதற்குத் தூண்டப்பட்டுள்ளது. குறிப்பிட்ட தாளின் சிறந்த வல்லுநர்களின், ஆய்வு இதழ்களின், நிறுவனங்களின் பட்டியலையும் பார்வை நூல்களை அடுத்துத் தர வேண்டும் என்ற கருத்து இருந்தது. தற்போது தரப்படவில்லை. பார்வை நூல்களைக் கொண்டு மாணவர்கள் அவற்றை இனம் கண்டு கொள்ள முடியும். ஒரு பாடத்திட்டம் திறந்த அமைப்பாக இருந்து, மாணவர்களைப் பாடத்திட்ட உலகிலிருந்து பாடப்பொருள் உலகுக்கு அழைத்துச் செல்வதாக இருக்க வேண்டும். நூலகம், இணையம், ஆசிரியர் அல்லாத பாடப்பொருளின் ஆளுமைகள், பாடப்பொருள் தொடர்பான நிகழ்வுகள் எல்லாம் ஒரு மாணவனுக்குப் பாடத்திட்டத்தின் மூலம் அறிமுகமாக முடியும். அறிமுகப்படுத்த வேண்டியது பாடத்திட்டக்குழுவின் கடமை. கற்கும் கல்வி நிறுவனத்தினோடும் கற்றுத்தரும் ஆசிரியரோடும் முடிந்துபோய்விடுவது அன்று பாடப்பொருள்.

முதுநிலை படிக்க வரும் மாணவர்களை ஆராய்ச்சிக்குத் தகுதியானவர்களாக்குவதற்கு முன் அவர்கள் ஆராய்ச்சி செய்வதற்குத் தகுதியானவர்கள் என்று நம்ப வேண்டியது பாடத்திட்டத்தின் பொறுப்பு. இறுதிப் பருவத்தில் ஆராய்ச்சித் தாளை வைக்காது முதல் பருவத்தில் வைப்பதற்குக் காரணம் பயிற்சிக் கட்டுரை, கருத்தரங்கக் கட்டுரை முதலான ஆய்வு முயற்சிகளை மாணவர்கள் முதல் பருவத்தில் தொடங்கி விடுகிறார்கள். கற்றல், புரிதல் என்பன ஆராய்தல் என்பதிலிருந்து வேறுபடுவன அல்ல. தரவுத்தொகுப்பு என்பது உற்று நோக்கல் என்பதிலிருந்து வேறானது அன்று. வெறும் உற்று நோக்கலாகப் படிப்பு இருக்க முடியாது. மொழியின் அமைப்பை முதலில் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டியது இலக்கிய மாணவனுக்கு முதன்மையானது. இலக்கியம், இலக்கணம் என்ற படிப்புகளுக்கு அடிப்படை மொழிப்படிப்பு. பொதுமொழியியல் முதல் பருவத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இலக்கியம், கலைக்கோட்பாடுகளின் வரையறை, வகைகளை முதலில் விளக்கிவிட்டுப் பிறகு இலக்கியப்படிப்பில் நுழைய வேண்டும் என்ற ஒரு கருத்து பாடத்திட்டக்குழுவில் விவாதிக்கப்பட்டது. இக்கால இலக்கியத்திலிருந்து தொடங்கி சங்க இலக்கியத்தில் சென்று இலக்கியப்பாடங்கள் இந்தப் பாடத்திட்டத்தில் முடிகின்றன. எளிமையிலிருந்து கடினம், புரிந்ததிலிருந்து புரியாமைக்கு என்ற முறையியல்கள் முன்னுள்ளன. சமகாலப் பண்பாடு புரிந்தால் தான் கடந்த காலம் புரியும் என்ற அடிப்படை இதற்குக் காரணமாகும். ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைக்காக இரு தாள்கள் பாடத்திட்டக்குழுவில் விவாததிற்கு வந்தன. அவை இலக்கிய இயக்கமாகவும் திறனாய்வு அணுகுமுறையாகவும் மாற்றம் பெற்றன.

நவீனத்தமிழ் எழுத்துகள், தமிழ் இலக்கண வரலாறு, நாட்டுப்புறவியலும் மானுடவியலும் என்ற மூன்று வகையிலான தாள்கள் விருப்பப்பாடம் வகை-1 இல் விருப்பப் பாடங்களாகத் தொடர்ந்து நான்கு பருவங்களுக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு மாணவர் குறிப்பிட்ட இந்தத் துறைகளில் தொடர்ந்து கற்றுப் புலமைத்துவம் பெறுவதற்காக இவ்வாறு செய்யப்பட்டுள்ளது. விருப்பப் பாடம் வகை-2 இல் தாள்கள் வெவ்வேறு துறை சார்ந்து உள்ளன. கல்வெட்டு, சுவடி, திரை, அச்சு, கணினி, இதழியல் என்று பல துறைகளைச் சார்ந்த பாடங்கள் உள்ளன.

தொடர்ந்து வகுப்பு தோறும், நாள் தோறும் மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்ளும் முறையை அடிப்படையாக வைத்து அகமதிப்பீடுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பயிற்றுமுறைகளில் எல்லா வகுப்புகளிலும் நெறிப்படுத்தப்பட்ட முறை பின்பற்றப்பட்டால் மட்டுமே மாணவர்களை வகுப்பு தோறும் உற்று நோக்கி கற்பித்தலை-கற்றலைப் பிறழாமல் நடத்திச் செல்ல முடியும். இலக்கியப்படிப்பாக இருந்தபோதும் செய்முறைப் பயிற்சிகளுக்கு வழிகாட்டவும் ஊக்குவிக்கவும் இந்தப்பாடத்திட்டத்தில் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. ஆவணப்படுத்தும் திட்டம் மூன்றாம் பருவத்தில் செய்முறைப்பயிற்சிக்கான தனி ஒரு தாளாக அமைந்துள்ளது. இது மக்களின் வாழ்வியல், பண்பாட்டு, நாட்டுப்புறவியல் நடைமுறைகளைப் பதிவு செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டது. நான்காம் பருவத்தில் ஆராய்ச்சித் திட்டம் ஏதேனும் ஒரு அடிப்படைப் பாடத்தின் பொருளை ஆய்வுப் பொருளாகக் கொண்டதாகும்.

-பாடத்திட்டக்குழு



**Thiruvalluvar University, Vellore – 632 115**  
**Department of Tamil**

**MA TAMIL Syllabus 2014 – 2015 onwards**

**புறமதிப்பீட்டுத் தேர்வுக்கான வினாத்தாள் அமைப்பும் உள்ளடக்கமும்**

**தேர்வு நேரம்: 3 மணிகள், மதிப்பெண்கள்: 75**

**பகுதி - அ (10X2=20 மதிப்பெண்கள்)**

10 வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 50 சொற்களில் விடையளிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் 2 வினாக்கள் பகிர்ந்து கேட்கப்பட வேண்டும். வினா எண் அலகு வாரியாகத் தொடர்ச்சியாகக் கேட்கப்பட வேண்டும். வினா எண் : 1 முதல் 10 வரை.

**பகுதி - அ (5x5=25 மதிப்பெண்கள்)**

ஐந்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 250 சொற்களில் விடையளிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் அல்லது முறையில் இரு வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும்.

வினா-11. அலகு1; அ) அல்லதுஆ)

வினா-12. அலகு2; அ) அல்லதுஆ)

வினா-13 அலகு3; அ) அல்லதுஆ)

வினா-14 அலகு4; அ) அல்லதுஆ)

வினா-15. அலகு5; அ) அல்லதுஆ)

**பகுதி - இ ( 3x10= 30 மதிப்பெண்கள்)**

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 500 சொற்களில் விடையளிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் ஒவ்வொரு கேள்வியாக 5 கேள்விகள் கேட்கப்பட வேண்டும். வினா எண்: 16 முதல் 20 வரை.

**குறிப்பு:** கேள்விகள் கீழ்வரும் பல்வேறு வகைகளைக் கொண்டதாகப் பகிர்ந்து கேட்கப்பட வேண்டும். 1. மொழி- சொல், தொடர், வாக்கியம், கூற்று, உரையாடல், கிளைமொழி, தகுதி மொழி 2. மாந்தர், குடும்பம், சமூகம், பண்பாட்டு உறவுகள், 3. கருப்பொருள்கள்- உயிரிகள், உயிரல்லாதன, விலங்கு, தாவரம், பறவை, உயர்திணை, அஃறிணை, புழங்குபொருள் 4. இடம், வெளி, காலம், 5. மாந்தர், அரசியல், பொருளாதர உறவுகள், 6 நூல் அமைப்பு, மையக்கருத்து, புலப்பாட்டு முறை 7. நூலின் கல்வி, ஆய்வு, பயன்பாட்டு வரலாறு 8. நூலுடன் கோட்பாட்டு, அணுகுமுறை ஒப்பீடு 9. ஆய்வடங்கல், நூலடங்கல், களஞ்சியங்கள் தொகுப்புகள். ஒரே வகையிலான கேள்வி மீண்டும் வராதவாறு இருந்தால் பொருத்தமாக இருக்கும். இலக்கியம் அல்லாத தாள்களுக்கு இந்தப் பொருள் பாகுபாட்டுள் பொருத்தமானவற்றை எடுத்துக் கொண்டு வினாக்கள் அமைக்கலாம்.

**Thiruvalluvar University, Vellore – 632 115**  
**Department of Tamil**  
**MA TAMIL Syllabus 2014 – 2015 onwards**  
**அக மதிப்பீட்டுமுறைகள்**

ஒவ்வொரு தாளுக்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கான மொத்த மதிப்பெண்கள் 25. தேர்வுக்கு 10, பயிற்சிக் கட்டுரைக்கு (assignment) 5, கருத்தரங்கிற்கு 10 என்ற முறையில் அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண்கள் பிரித்து வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஆவணப்படுத்தல் கோடைத்திட்டம், ஆய்வுத்திட்டம் என்ற இரு ஆய்வுத்திட்டங்களுக்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கு 25 மதிப்பெண்களாகும். மதிப்பெண்கள் 10, 5,10 என்ற அதே பங்கீட்டு முறையில் அமையும். ஆவணப்படுத்தல் திட்டத்திற்கு துறை அளவில் அமைக்கப்பட்ட ஆசிரியர் குழு வழிகாட்டும். ஆய்வுத்திட்டத்திற்குரிய பொது விதிகள் இதற்கும் பொருந்தும். ஆய்வுத்திட்டத்திற்கு நெறியாளர் ஒருவர் வழிகாட்டுவார்.

அகமதிப்பீட்டுத் திட்டம் ஒருங்கிணைந்த திட்டமாகும். ஒரு மாணவரின் கற்கும் அனைத்துப் பாடங்களுக்குமான அகமதிப்பீடுகள் ஆசிரியர்களால் பகிர்ந்துகொள்ளப்பட்டு, பிழை ஆய்வு செய்யப்பட்டு (error analysis) மாணவரிடம் விவாதிக்கும் முறையைக் கொண்டதாகும். மாணவரின் கல்விச் செயல்பாட்டின் தொடர்ந்த பதிவுகளின் அடிப்படையில் அவர் வழிகாட்டப்படுவார். வாரந்தோறும் செவ்வாய் பிற்பகல் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை ஆசிரியர், மாணவர் உரையாடல் கூட்டம் இதற்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட வேண்டும்.

**தேர்வுக்கு - 10 மதிப்பெண்கள்**

தேர்வு புறவய வினாத்தேர்வு, விளக்க முறை வினாத் தேர்வு என்று இரண்டாகப் பகுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. ஒவ்வொரு தேர்விற்கும் ஐந்து மதிப்பெண்கள். புறவய வினாத்தேர்வு அந்தந்த வகுப்பு நிறைவு செய்யப்படும் போது, அல்லது பாடம் நடத்தி முடிக்கப்பட்ட உடன் வைக்கப்படும் தேர்வாகும். வகுப்பில் மாணவரின் கவனத்திற்காகவும், உடனடிப் புரிதலை ஊக்குவிக்கவும், அகமதிப்பீடு தொடர்ந்து செய்யப்படும் ஒரு முறையாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் இந்தத் தேர்வு முறை பின்பற்றப்படுகிறது. பின்வரும் முறையில் அகமதிப்பீடு அமையும்.

தாள் வகை	பருவத்திற்கு மொத்த வகுப்பு நேரம்	ஒரு வகுப்பு மணி நேரத்திற்குக் கேட்கப்பட வேண்டிய கேள்விகள்	ஒரு பருவத்திற்குக் கேட்கப்பட வேண்டிய கேள்விகள்	புறவயத் தேர்வில் மாணவர் பெறும் மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண் 5
அடிப்படைப் பாடம்	50 மணிகள்	12	600 கேள்விகள் / மதிப்பெண்கள்	$a/600 \times 5 =$	
அகவிருப்பப் பாடம்	40 மணிகள்	15	600 கேள்விகள்/மதிப்பெண்கள்	$b/600 \times 5 =$	
புறவிருப்பப் பாடம்	30 மணிகள்	20	600 கேள்விகள்/மதிப்பெண்கள்	$c/600 \times 5 =$	

- a- ஒரு பருவத்தில் மாணவர் ஒரு அடிப்படைப்பாடத்தில் பெற்ற மொத்த மதிப்பெண்.  
b- ஒரு பருவத்தில் மாணவர் ஒரு அகவிருப்பப்பாடத்தில் பெற்ற மொத்த மதிப்பெண்.  
c- ஒரு பருவத்தில் மாணவர் ஒரு புறவிருப்பப்பாடத்தில் பெற்ற மொத்த மதிப்பெண்.

ஒரு மணி நேர வகுப்பு நடைபெறும் போது ஒரு புறவய வினாத்தேர்வும் நடத்தப்படும். விளக்கமுறைத் தேர்வு என்பது மாணவரின் புரிதல், ஆராய்ச்சி, நினைவாற்றல், படைப்பாற்றல் முதலானவற்றை வெளிக்கொண்டு வரும் நோக்கில் நடத்தப்பட வேண்டும். பல்கலைக்கழத்தின் பருவத்தேர்வு வினாத்தாள் மாதிரி அடிப்படையில் அகமதிப்பீட்டு விளக்கமுறைத் தேர்வு நடத்தப்பட வேண்டும். மூன்று தேர்வுகள் பருவத்தின் வேலை நாட்களில் தோராயமாக 25 ஆவது, 50 ஆவது, 75 ஆவது நாட்களில் நடத்தப்பட வேண்டும். மூன்றில் சிறந்த இரண்டின் சராசரி தேர்வு மதிப்பெண்ணாகும்.

#### பயிற்சிக் கட்டுரைக்கு- 5 மதிப்பெண்கள்

பாடப்பொருள் தரவகம்(data base) உருவாக்கும் பயிற்சி மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட வேண்டும். அந்தச் செய்முறைப் பயிற்சி குறித்த அறிக்கையை மாணவர் எழுதிச்

சமர்ப்பிக்க வேண்டும். தரவகம் பின்வரும் பொருள்களின் அடிப்படையில் அமைய வேண்டும்.

1. மொழி - சொல், தொடர், வாக்கியம், கூற்று, உரையாடல், கிளைமொழி, தகுதி மொழி
2. மாந்தர், குடும்பம், சமூகம், பண்பாட்டு உறவுகள்,
3. கருப்பொருள்கள்- உயிரிகள், உயிரல்லாதன, விலங்கு, தாவரம், பறவை, உயர்திணை, அஃறிணை, பழங்குபொருள்
4. இடம், வெளி, காலம்,
5. மாந்தர், அரசியல், பொருளாதர உறவுகள்,
- 6 நூல் அமைப்பு, மையக்கருத்து, புலப்பாட்டுமுறை
7. நூலின் கல்வி, ஆய்வு, பயன்பாட்டு வரலாறு
8. நூலுடன் கோட்பாட்டு, அணுகுமுறை ஒப்பீடு
9. ஆய்வடங்கல், நூலடங்கல், களஞ்சியங்கள் தொகுப்புகள்

இவை குறிப்பிட்ட பாடப்பொருளுடன் தொடர்புடையனவாக இருக்க வேண்டும். தரவகம் உருவாக்கும் பயிற்சியையும் நெறிகளையும் வகுப்பில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கவேண்டும். மேலும் தரவகத் தொகுப்புச் செம்மைப்படுவதற்கு ஆசிரியர்கள் தொடர்ந்து உதவ வேண்டும். இந்தப் பயிற்சி குறித்த அறிக்கை பயிற்சித் துறையாகச் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.

#### கருத்தரங்கக் கட்டுரைக்கு- 10 மதிப்பெண்கள்

கருத்தரங்கக்கட்டுரை இரு கட்டுரைகளாக வழங்கப்பட வேண்டும். ஒவ்வொன்றுக்கும் 5 மதிப்பெண்கள். பாடப்பொருள் சார்ந்த ஆய்வுக் கட்டுரைக்குப் பின்வரும் முறையில் மதிப்பெண்கள் வழங்கப்பட வேண்டும். ஆய்வுக் கட்டுரை நெறிமுறை அறிவியல் முறைக்கு ஏற்றதாக இருக்க வேண்டும். மரபானதாகவும் பழமையானதாகவும் அமைதல் கூடாது. எழுதிச் செம்மைப்படுத்தப்பட்ட பிறகே கருத்தரங்கில் வழங்கப்பட வேண்டும். 1500 சொற்களில் எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

எண்	மதிப்பெண் பகிர்வு விளக்கம்	மதிப்பெண்
1	கட்டுரைத் தலைப்புத் தேர்வு, கருதுகோள்	10
2	முன் ஆய்வு வரலாறு	10
3	அணுகுமுறைத் தேர்ந்தெடுப்பு, பயன்படுத்திய முறை	10
4	பார்வை நூல், மேற்கோள் நூல் பயன்பாடு, பொருத்தம்	10
5	சான்று தருதல், சான்றின் தன்மை, பொருத்தி விளக்குதல்	10
6	கருத்துகளைத் தொகுத்து, பகுத்து விளக்கும் முறை	10

7	விதிகளை உருவாக்கும், பொதுமைப்படுத்தும் திறன்	10
8	தனித்தன்மை- புதிய முயற்சி, முன்பு செய்யப்படாத ஆய்வு	10
9	கருத்தரங்கில் உரையாக வழங்கும் தன்மை	10
10	கட்டுரை அச்சாக்கத்திற்குத் தகுதியாக இருந்தால்	10
	மொத்த மதிப்பெண்	100
	5 மதிப்பெண்ணுக்கு மாற்றும் முறை, d- பெற்ற மதிப்பெண்	d/100x5

மாணவர்களின் சுய மதிப்பீடு, சுய கற்றல் முயற்சிகளை விளக்கி மற்றொரு கருத்தரங்கக் கட்டுரையை மாணவர்கள் கருத்தரங்கில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பின்வரும் முறையில் மாணவர்கள் பயிற்சியில் ஈடுபட வேண்டும்.

1.பாடக்கருத்துகளைக் காட்சிகளாக்குதல், நிகழ்ச்சிகளாக்குதல், 2. ஊடகத்திற்கு எடுத்துச் செல்லுதல், 3. கள ஆய்வு செய்து தகவல் திரட்டி வருதல், 4. வினா வங்கி தயாரித்தல், 4.சொற்பொழிவு, 5.கருத்தரங்குகளை ஏற்பாடு செய்து நடத்துதல், 6. நூல் வெளியிடுதல், இதழ் வெளியிடுதல், 7. நூல், இதழ், அறிஞர், நிறுவனங்களை மதிப்பீடு செய்து அறிக்கை தருதல், மேலும் 8.சுயமாக முயன்று திறன்களை வெளிப்படுத்தல்.

இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றை நிகழ்த்திக் கருத்தரங்கில் கட்டுரையாக ஆய்வுரையை வழங்குதல். மேற்கண்ட மதிப்பெண் பகுப்புமுறை இந்தக் கருத்தரங்கக் கட்டுரைக்கும் பொருந்தும்.

-பாடத்திட்டக்குழு

**Thiruvalluvar University, Vellore – 632 115**  
**Department of Tamil**  
**MA TAMIL Syllabus 2014 – 2015 Onwards**  
**Course structure**

Sem	தாள் எண்	Coures/ Paper/ Code	Hrs			Marks				
			T	Th	Cr	In	Ex	To	Eh	
I	<b>Core Papers</b>									
	1	இக்கால இலக்கியம்- PDTA 11	4	50	4	25	75	100	3	
	2	தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்- PDTA 12	4	50	4	25	75	100	3	
	3	பொது மொழியியல் PDTA 13	4	50	4	25	75	100	3	
	4	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் PDTA 14	4	50	4	25	75	100	3	
	<b>Elective type-1: Select any one from the same group அ, ஆ, இ upto 4<sup>th</sup> semester</b>									
	5	5 அ) நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள் -1 PDTA 15A	3	40	3	25	75	100	3	
		5 ஆ) எழுத்திலக்கண வரலாறு PDTA 15B	3	40	3	25	75	100	3	
		5 இ) நாட்டுப்புறவியல் - மொழிவழக்காறுகள் PDTA 15C	3	40	3	25	75	100	3	
	<b>Elective type-2: select any one</b>									
6	6 அ) நவீனத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு PDTA 16A	2	30	2	25	75	100	3		
	6 ஆ) தமிழ்ப் பதிப்பியல் PDTA 16B	2	30	2	25	75	100	3		
II	<b>Core Papers</b>									
	7	சிற்றிலக்கியம், தனிப்பாடல்கள்- PDTA 21	4	50	4	25	75	100	3	
	8	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் PDTA 22	4	50	4	25	75	100	3	
	9	இலக்கிய இயக்கங்கள் PDTA 23	4	50	4	25	75	100	3	
	10	நாட்டுப்புறவியல் PDTA 24	4	50	4	25	75	100	3	
	<b>Elective type-1 Select any one from the same group அ, ஆ, இ upto 4<sup>th</sup> semester</b>									
	11	11 அ) நவீனத்தமிழ் எழுத்துகள்-2 PDTA 25A	3	40	3	25	75	100	3	
		11 ஆ) சொல்லிலக்கண வரலாறு; PDTA 25B	3	40	3	25	75	100	3	
		11 இ) நாட்டுப்புறவியல் நிகழ்த்து கலைகள்; PDTA 25C	3	40	3	25	75	100	3	
	<b>Elective type-2: select any one</b>									
12	12 அ) மரபுத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு PDTA 26A	2	30	2	25	75	100	3		
	12 ஆ) தமிழ்த்திரையியல் PDTA 26B	2	30	2	25	75	100	3		
III	<b>Core Papers</b>									
	13	காப்பியம், புராணம் PDTA 31	4	50	4	25	75	100	3	
	14	தொல்காப்பியம்- பொருளதிகாரம்- இளம்பூரணர் உரையுடன் (1-5 இயல்கள்) PDTA 32	4	50	4	25	75	100	3	
	15	திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் PDTA 33	4	50	4	25	75	100	3	
	16	பக்தி இலக்கியம் PDTA 34	4	50	4	25	75	100	3	
	<b>Elective type-1: Select any one from the same group அ, ஆ, இ upto 4<sup>th</sup> semester</b>									
	17	17 அ) நவீனத்தமிழ் எழுத்துகள் -3 PDTA 35A	3	40	3	25	75	100	3	
	17 ஆ) அகம், புறம் பொருளிலக்கண வரலாறு; PDTA 35B	3	40	3	25	75	100	3		
	17 இ) நாட்டுப்புறவியல் வாழ்வியல் மரபு;	3	40	3	25	75	100	3		

		PDTA 35C							
		<b>Elective type-2: - select any one</b>							
18	18 அ) தமிழ்ச்சமூகப் பண்பாட்டு வரலாறு	PDTA 36 A	2	30	2	25	75	100	3
	18 ஆ) கணிணித் தமிழ்	PDTA 36B	2	30	2	25	75	100	3
		<b>Core Papers</b>							
19	அற இலக்கியங்கள்	PDTA 41	4	50	4	25	75	100	3
20	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்- பேராசிரியர் உரையுடன்(6-9 இயல்கள்)	PDTA 42	4	50	4	25	75	100	3
21	அகப்பொருள் புறப்பொருள் இலக்கியங்கள்	PDTA 43	4	50	4	25	75	100	3
22	உரையாசிரியர்கள்	PDTA 44	4	50	4	25	75	100	3
		<b>Elective type-1: Select any one from the same group அ, ஆ,இ upto 4<sup>th</sup> semester</b>							
IV	23 அ) நவீனத்தமிழ் எழுத்துகள் - 4: தமிழில் மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியம் ;	PDTA 45A	3	40	3	25	75	100	3
	23 ஆ)செய்யுளியல் வரலாறு ;	PDTA 45B	3	40	3	25	75	100	3
	23 இ) தமிழர் மானிடவியல்;	PDTA 45C	3	40	3	25	75	100	3
		<b>Elective type-2: - select any one</b>							
24	24அ) தமிழக அரசியல் பொருளாதாரவரலாறு	PDTA 46A	2	30	2	25	75	100	3
	24ஆ)அகராதியியல்	PDTA 46B							
25	<b>Research Project-</b>	PDTA 47	2	30	2	25	75	100	R
	Total	25			90	650	195 0	260 0	

#### List of Abbreviations

C – Core paper , E- Elective Paper , Cr- Credit, In – Internal, Ex- External, , To- Total marks,  
Eh – Exam hours, R- Report submission, Th- Total hours per semester,

#### கற்பித்தல் நேரப் பகிர்வு

அடிப்படைப் பாடங்களின் அலகு ஒவ்வொன்றும் பருவத்திற்கு 10 மணி நேரங்கள் நடத்தப்பட வேண்டும். விருப்பப் பாட வகை-1இன் அலகு ஒவ்வொன்றும் ஒரு பருவத்திற்கு 8 மணி நேரங்கள் நடத்தப்பட வேண்டும். விருப்பப்பாட வகை-2 இன் அலகு ஒவ்வொன்றும் ஒரு பருவத்திற்கு 6 மணி நேரங்கள் நடத்தப்பட வேண்டும்.

**Thiruvalluvar University, Vellore – 632 115**  
**Department of Tamil**  
**MA TAMIL CBCS Course Pattern 2014 – 2015 Onwards**

**Courses-Teaching/Training – Hours - Credits--Marks Allotment**

Semester	Courses	Teaching/Training hours per Week,	Credits	Total Marks
I	Core – 4 Elective Type-1 Elective Type-2 Seminar-1 Review-1 Library-5	4 x 4 = 16 1 x 4 = 4 1 x 2 = 2 1x2=2 1x1=1 1x5=5 (30)	4 x 4 = 16 1 x 3 = 3 1 x 2 = 2   (21)	400 100 100   (600)
II	Core – 4 Elective Type-1 Elective Type-2 Seminar-1 Review-1 Library-2	4 x 4 = 16 1 x 4 = 4 1 x 2 = 2 1x2=2 1x1=1 1x5=5 (30)	4 x 4 = 16 1 x 3 = 3 1 x 2 = 2   (21)	400 100 100   (600)
III	Core – 4 Elective Type-1 Elective Type-2 Seminar-1 Review-1 Library-5 Documentation Report-1(Vacation)	4 x 4 = 16 1 x 4 = 4 1 x 2 = 2 1x2=2 1x1=1 1x5=5 1x3=3 (30)	4 x 4 = 16 1 x 3 = 3 1 x 2 = 2   1x3=3 (24)	400 100 100    (700)
IV	Core – 4 Elective Type-1 Elective Type-2 Seminar-1 Review-1 Library-5 Research Project-1	4 x 4 = 16 1 x 4 = 4 1 x 2 = 2 1x2=2 1x1=1 1x2=2 1x3=3 (30)	4 x 4 = 16 1 x 3 = 3 1 x 2 = 2   1x3=3 (24)	400 100 100    100 (700)
Total	<b>16+4+4+1+1= 26</b>	<b>Per month 120</b>	<b>90</b>	<b>2600</b>

Core papers- 1-16, Elective Type-1 papers-4, Elective Type-2 papers- 4,  
 Core-17: Documentation report- 1,  
 Core-18: Research Project report- 1



## பருவம் -1

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர். 632 115,  
தமிழ்த்துறை  
தமிழ் முதுகலை: பாடத்திட்டம் 2014-15,  
பருவம்-1 அடிப்படைப் பாடம்-1  
தாள்- 1 இக்கால இலக்கியம் (PDTA 11)

### நோக்கம் (objectives)

1. தற்கால கவிஞர்களின் கவிதைகள் அமைப்பு முறை, உட்கூறுகள், இலக்கிய அமைப்பு, மொழி அமைப்பு, காலச்சூழல் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்வது
2. தற்கால சிறுகதைகளை எழுதியுள்ள ஆசிரியர்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்வது
3. புதினங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வது, புதினங்கள் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி முழுவதுமாக அறிந்து கொள்வது
4. நாடகம் தோற்றம் வளர்ச்சியைப் பற்றி அறிந்து கொள்வது, நாடகத்தின் வகைகள், தமிழ் நாடகங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வது
5. கட்டுரைகள் எழுதுவது, தன்வரலாறு எழுதுவது பற்றி அறியச் செய்வது

### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

#### அலகு - 1

மாணவர்களிடையே புதுக்கவிதை எழுதும் திறனை வெளிக்கொணர்தல்.

#### அலகு - 2

நவீன தமிழ்ச் சிறுகதைகளை மாணவர்களின் வாசிப்புத் திறனையும் படைப்புத் திறத்தையும் மேம்படுத்தல்.

#### அலகு - 3

மாணவர்களிடையே புதினங்கள் குறித்த சூழல்சார்ந்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.

#### அலகு - 4

தமிழ் நாடக வரலாற்றினையும் முக்கிய சில நாடக ஆசிரியர்களையும் அறிந்து கொள்ளுதல்

#### அலகு - 5

பயணக் கட்டுரைகள், தன்வரலாறு பற்றி அறிந்து கொண்டு தாமே கட்டுரைகளை உருவாக்கப் பழகுதல்

### Skill Development

#### அலகு-1. கவிதை

(அ) பாரதியார் கவிதை - தேச பக்திப் பாடல்கள்

பாரதிதாசன் - அழகின் சிரிப்பு

(ஆ) ராஜமார்த்தாண்டன் (தொகுப்பாசிரியர்),

இந்தத் தொகுப்பில் இடம் பெறும் பின்வரும் கவிஞர் கவிதைகள்:-

ந.பிச்சமுர்த்தி, பசுவய்யா, எஸ்.வைத்தீஸ்வரன், அபி, ஞானக்கூத்தன், கலாப்பிரியா, தேவதேவன், தேவதச்சன், ஆத்மாநாம், விக்ரமாதித்யன், சுகுமாரன், மனுஷ்யபுத்திரன், உமாமகேஸ்வரி, ரமேஷ்-பிரேம், யூமாவாசுகி, கரிகாலன், சூத்ரதாரி, பச்சியப்பன், அழகியபெரியவன், சல்மா, குட்டிரேவதி, சங்கர ராம சுப்பிரமணியன், ஜெ.பிரான்சிஸ் கிருபா, மாலதி மைத்திரி, சுகிர்தராணி

## அலகு-2. சிறுகதை

(அ) அகிலன் (தொகுப்பாசிரியர்), தமிழ்ச் சிறுகதைகள் தொகுதி-2,

(ஆ) சா. கந்தசாமி, , நவீனத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் (1960-95),

## அலகு-3. புதினம்

(அ) கரைந்த நிழல்கள்- அசோகமித்திரன்

சாயாவனம்- சா. கந்தசாமி

(ஆ) கோபல்ல கிராமம்- கி. ராஜநாராயணன்

செடல் - இமையம்

## அலகு-4. நாடகம்

(அ) மு. இராமசுவாமி (தொகுப்பாசிரியர்), தமிழில் சோதனை நாடகங்கள், (ஆ) வெளி. ரங்கராஜன் (தொகுப்பாசிரியர்) , தற்காலத் தமிழ் நாடகங்கள், கே. ஏ. குணசேகரன், அரிமளம் சு. பத்மநாபன் (தொகுப்பாசிரியர்கள்),

## அலகு-5. கட்டுரை, தன் வரலாறு

(அ) பயணக்கட்டுரை; எஸ். ராமகிருஷ்ணன்,

(ஆ) தன் வரலாறு: உ.வே. சாமிநாதையர், என் சரித்திரம்,

## பாட நூல்கள்

1. பாரதியார் கவிதை- தேச பக்திப் பாடல்கள், கவிதா பப்ளிகேஷன், 2016
2. நவீனத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் (1960-95), சாகித்திய அக்காதெமி, குணா பில்லிங், 304-305, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 120,
3. செடல் - இமையம், க்ரியா பப்ளிகேஷன், 2006
4. மு. இராமசுவாமி (தொகுப்பாசிரியர்), 2001, தமிழில் சோதனை நாடகங்கள், சாகித்திய அக்காதெமி, குணா பில்லிங், 304-305, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 100,
5. பயணக்கட்டுரை; எஸ். ராமகிருஷ்ணன் 2014, இலக்கற்ற பயணி, உயிர்மை பதிப்பகம், 11-20, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராமபுரம், சென்னை- 600 018, ரூ. 150.

## பார்வை நூல்கள்

வல்லிக்கண்ணன், 2004, புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அகரம், பிளாட் எண்.1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ. 180, பக்.152

சுந்தர ஆவுடையப்பன், 2008, தமிழ்ப் புதுக்கவிதைகளில் மேற்கத்தியத் தாக்கம், திபார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆம் தளம், ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600 014,, ரூ. 350, பக்.400

மா. கோவிந்தராசு, 2011, புதுக்கவிதைக் கட்டமைப்பு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ. 165, பக்.258, பேசி- 044- 26258410

தூ. சீனிச்சாமி, 2010, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை: புதிய போக்குகளின் தோற்றம் - வளர்ச்சி, சந்தியா பதிப்பகம், 57, 53 ஆவதுதெரு, 9 ஆவது அவென்யூ, அசோக் நகர், சென்னை 600 083, ரூ. 200, பக். 384, பேசி. 044- 24896979

இரா. சம்பத், 1992, புதுக்கவிதையில் இலக்கிய இயக்கம், உமா பதிப்பகம், 2-35, பள்ளத் தெரு, தேங்காய்த்திட்டு, பாண்டிச்சேரி 605 004, ரூ.60, பக்.292

இந்திரன், 2001, கவிதையின் அரசியல், அலைகள் வெளியீட்டகம், 25, தெற்கு சிவன் கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 40, பக்.120, பேசி 044-24714196

க. பூரணச்சந்திரன், 2008, கவிதையியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி ஐ டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ. 50, பக்.158, பேசி. 044- 22542992

ராஜமார்த்தாண்டன், 2003, புதுக்கவிதை வரலாறு, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 130-2 அவ்வை சண்முகம் சாலை, கோபாலபுரம், சென்னை 600 086, ரூ. 75,

க. பூரணச்சந்திரன், 2012, கதையியல், அடையாளம், 1205-1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம்- 621310, திருச்சி மாவட்டம், பேசி- 04332-273444, ரூ. 140,

மு.செல்வகுமார், சி. வனஜா, சீ. சியாமளா கௌரி (தொகுப்பாசிரியர்), 2012, தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் சமகாலச் செல் நெறிகள், கருத்துப்பட்டறை-2, முதல் தளம், மிதேசு வளாகம், 4 ஆவது நிறுத்தம், திரு நகர், மதுரை- 625 006, ரூ. 180, பக். 296, பேசி. 9842265884

ஆறு. அழகப்பன், 2011, தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், 90-பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ. 250, பக். 496,

க. ரவீந்திரன், 2000, தமிழில் பாலர் சபை நாடகங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ. 220, பக்.356

வெ.மு. ஷாஜகான் கனி, 2010, தமிழ் நாடக வகையும் வரலாறும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், சென்னை 600 113, ரூ.110, பக்.244, பேசி. 044-22542992

பருவம்-1 அடிப்படைப்பாடம்-2, (PDTA 12)  
தாள்-2. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்

**நோக்கம் (objectives)**

1. தமிழ் மரபிலக்கணம் தமிழ்மொழி அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடு குறித்துத் தெரிவிக்கும் கருத்துகளை அறிந்து மதிப்பிடுவது,
2. சமஸ்கிருத இலக்கணம், மொழியியல் கருத்துகளை தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்துகளுடன் ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்வது,
3. தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்துகளை பேச்சுத்தமிழ், எழுத்துத்தமிழ் என்ற இரண்டுடனும் ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்வது.
4. தமிழ் மரபிலக்கண நூலின் அமைப்பை அதன் உள்ளடக்கத்துடனும் மொழியுடனும், புலப்பாட்டு முறையுடனும் தொடர்புபடுத்தி அறிவது.
5. தமிழ்மொழியின் இலக்கண அமைப்பையும் தமிழ்மொழி வரலாற்றையும் மேலும் செம்மைப்படுத்தி உருவாக்குவதற்கான அடிப்படைகளைப் பெறுவது.

**பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)**

அலகு - 1

இலக்கண வரையறையின்படி நூல் அமையும் முறை, மொழி அமையும் முறை, எழுத்துக்கள் பிறக்கும் முறைகளை மாணவர்கள் அறிதல்.

அலகு - 2

எழுத்துக்கள் புணர்ச்சி விதி, உருபியல் மற்றும் தொகை மரபினையும் புணர்ச்சியியல் கருவிகளை இனங்காணல்.

அலகு - 3

உயிர் மயங்கியல் மற்றும் புள்ளி மயங்கியல் விதிகளை முழுவதுமாக அறிதல்

அலகு - 4

குற்றியலுகரங்களின் அடிப்படை அமைப்பு முறைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 5

தொல்காப்பியம் - நன்னூல் ஆகிய இலக்கண நூல்களுடன் எழுத்ததிகாரத்தினை ஒப்பீடு செய்து அதன் உட்கூறுகளை தெரிந்துகொள்ளுதல்.

**Skill Development**

**அலகுகள்**

**அலகு - 1. எழுத்துகள்**

(அ) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - நூன் மரபு, மொழி மரபு

(ஆ) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் -பிறப்பியல்,

**அலகு - 2. புணர்ச்சியியல் கருவிகள்**

(அ) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் -புணரியல்,

(ஆ) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - உருபியல், தொகை மரபு

**அலகு - 3 புணர்ச்சியியல்கள்**

(அ) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - உயிர்மயங்கியல்,

(ஆ) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - புள்ளிமயங்கியல்,

#### அலகு - 4.

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - குற்றியலுகரப்புணரியல்.

அலகு - 5. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் ஒப்பீடு

(அ) எழுத்தியல் கருத்துகள் ஒப்பீடு

(ஆ) புணரியல் கருத்துகள் ஒப்பீடு

#### பாட நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், நூன்மரபு, மொழிமரபு, பிறப்பியல் - இளம்பூரணர் உரை
2. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், புணரியல், உருபியல், தொகை மரபு - நச்சினார்க்கினியர் உரை
3. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல் - நச்சினார்க்கினியர் உரை
4. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், குற்றியலுகரப்புணரியல், இளம்பூரணர் உரை.
5. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்

#### பார்வைநூல்கள்

செ.வை சண்முகம். எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113,

ப.வேல்முருகன், 2006, எழுத்திலக்கணமாற்றம், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2 ஆவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ. 170.

பருவம் - 1 அடிப்படைப்பாடம் - 3, PDTA13  
தாள்- 3.பொதுமொழியியல்

நோக்கம் (objectives)

1. மொழியியல் கல்வியைத் தமிழ் இலக்கணங்களையும் தமிழ்மொழியையும் தமிழ் இலக்கியங்களையும் புரிந்துகொள்ளப் பயன்படுத்திக் கொள்வது
2. மரபாக இருந்து வரும் தமிழ் இலக்கண அடிப்படையிலான புரிதல்களை மொழியியல் கல்வி மூலம் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக்கொள்வது.
3. எழுத்துக்களின் ஒலி வடிவங்களையும், வரி வடிவங்களையும் அறிந்து கொள்வது
4. உருபுகள் மற்றும் உருபங்களின் உறவு முறைகளை அறிந்து கொள்வது
5. தொடர்களின் அமைப்பு முறைகளையும் மொழியியல் வகைகளையும் கற்பித்தல்

பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு - 1

ஒலியின் வகைகளையும், உறுப்புகளையும், ஒலியனின் வரையறையும், அதன் வகைகளையும் மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ளுதல்.

அலகு - 2

உருபன் அமையும் முறையும், அதன் வகைகளும், அதனைக் கண்டறியும் முறையும் அறிந்துகொள்ளுதல்.

அலகு - 3

தொடரியல் அமைப்புமுறைகள் மாணவர்கள் கையாளும் விதத்தை உணர்ந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 4

பொருண்மையியல் பற்றி அறிமுக நிலையினையும், அதன் வகைகளைப் பற்றியும் கற்று உணர்தல்

அலகு - 5

மொழியியலின் அடிப்படை வகைகளை அறிந்து கொண்டு மேலாய்வுக்கு உட்படுத்தல்.

**Skill Development**

**அலகுகள்**

அலகு-1. ஒலி

(அ) ஒலியியல்:- ஒலி என்பதன் வரையறை, ஒலியியல் வகைகள் பேச்சு உறுப்புகள், உறுப்புகளின் செயல்பாடுகள் (தொல்காப்பியம், நன்னூல்களில் உள்ள ஒலியியல் கருத்துகளை ஒப்பிடுதல்)

(ஆ) ஒலியனியல்

ஒலியன் வரையறை, உயிர், மெய் ஒலியன்களின் வரையறை, வகைகள், ஒலியன்களைக் கண்டறிவதற்கான கொள்கைகள் - ஒலியன்களின் சேர்க்கை- மெய்மயக்கம், உயிர்மயக்கம், (தொல்காப்பியம், நன்னூல்களில் உள்ள ஒலியனியல் கருத்துகளை ஒப்பிடுதல்)

அலகு-2. உருபனியல்

(அ) உருபனியல்:- உருபன் வரையறை, விளக்கம், உருபன்களின் வகைகள் - சொல் வகைப்பாடும் உருபன் வகைப்பாடும் - உருபன்களின் சேர்க்கை - உருபன்களின் தொடரியல் உறவும் அடுக்கியல் உறவும்.

(ஆ) உருபொலியனியல்:- உருபொலியன் வரையறை, விளக்கம். - ஓரினமாதல் - நைடாவின் உருபன்களைக் கண்டறிவதற்கான ஆறு விதிகள், (தொல்காப்பியம், நன்னூலில் சொல்லப்படும் புணர்ச்சி இலக்கணத்திற்கும் எழுத்திலக்கணம், சொல், தொடர், பொருண்மை, செய்யுள் இலக்கணங்களுக்கும் உள்ள உறவைப் புரிந்து கொள்ளுதல், )

### அலகு-3 . தொடரியல்

(அ) அமைப்புமுறைத் தொடரியல்: அண்மை உறுப்புகள் - தொடர்வகைகள் - பெயர்த்தொடர், வினைத்தொடர், அடைத்தொடர், பெயரடைத்தொடர், வினையடைத்தொடர், வேற்றுமைத்தொடர், பின்னருபுத்தொடர், பெயரெச்சத்தொடர், வினையெச்சத்தொடர்,

(ஆ) மாற்றிலக்கணமுறைத் தொடரியல்: அகஅமைப்பு- புறஅமைப்புஉறவுகள், நகர்வுவிதிகள் - சொற்களஞ்சியம்.

### அலகு-4 பொருண்மையியல்

அ) பொருண்மைவரையறை, விளக்கம், வகைகள், பொருள்-பொருண்மை-மொழிஉறவுகள், குறி- பொருள்உறவுகள்,

ஆ)அடங்குசொல்-அடக்குசொல், எதிர்சொல், ஒத்தசொல், கருத்துப்பொருள், காட்சிப்பொருள், பல்பொருள், பல்சொல், அடுக்குப்பொருள்உறவுகள்

### அலகு-5. மொழியியல்வகைகள்

(அ) வரலாற்றுமொழியியல், சமூகமொழியியல், கிளைமொழியியல், இருமொழியம், மானிடவியல்மொழியியல், அமைப்புமொழியியல், ஆக்கமுறைஇலக்கணம்,

(ஆ)உளமொழியியல், நரம்புமொழியியல், புள்ளியியல் மொழியியல், கணினிமொழியியல், கணிதமொழியியல், ஒப்பீட்டுமொழியியல்,

### பாடநூல்கள்

1. பரமசிவம் கு., 2011, இக்காலமொழியியல், அடையாளம், 1205-5, கருப்பூர்சாலை, புத்தாந்தம் 621 310, திருச்சிமாவட்டம்
2. கி.கருணாகரன், வ. ஜெயா, மொழியியல், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை. 1997.
3. கி.அரங்கன், தொடரியல்: மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1985
4. பரமசிவம் கு., 2011, இக்காலமொழியியல், அடையாளம், 1205-5, கருப்பூர்சாலை, புத்தாந்தம் 621 310, திருச்சிமாவட்டம்
5. சு. இராசாராம், ஒலியியல், இந்திய மொழிகளின் மத்திய நிறுவனம், மைசூர், 1981.

### பார்வைநூல்கள்

- சு.இராசாராம், ஒலியியல், இந்திய மொழிகளின் மத்திய நிறுவனம், மைசூர், 1981.  
ச.அகத்தியலிங்கம், மொழியியல் சொல்லியல், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1982.  
கி.அரங்கன், தொடரியல்: மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1985

பருவம் - 1 அடிப்படைப் பாடம்-4, PDTA 14  
தாள்-4 ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

**நோக்கம் (objectives)**

1. தமிழியல் ஆராய்ச்சிச் சூழலை அறிமுகப்படுத்துதல்,
2. முதுகலை நிலையில் மாணவர்களை ஆராய்ச்சியாளர்களாக இருக்கத் தகுதியுள்ளவர்களாக்குதல்,
3. முதுகலையில் உள்ள பிறபாடங்களை ஆய்வுநோக்கில் கற்கத்தாண்டுதல்,
4. தமிழியல் ஆராய்ச்சியை அறிமுகப்படுத்துதல்.
5. ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைகளை இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்தல்

**பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன்**

**அலகு - 1**

ஆய்வாளருக்குரிய தகுதிகள் உண்மை, ஆராய்ச்சிப் பண்பாடு, முதலானவற்றை மாணவர் அறிந்து கொள்ளுதல்

**அலகு - 2**

ஆய்வுக்ளம், ஆய்வுத்தலைப்பு, ஆய்வுத் திட்டமிடல் போன்றவற்றை மாணவர் அறிந்து கொள்ளுதல்

**அலகு - 3**

ஆராய்ச்சிக் கோட்பாட்டு முறைகள், தரவுகளைத் தொகுத்தல், போன்றவற்றை மாணவர் அறிந்து கொள்ளுதல்

**அலகு - 4**

ஆய்வேட்டினுடைய அமைப்பு, வடிவம், உள்ளடக்கம், ஆய்வேட்டினுடைய வளர்ச்சிபடிநிலைகள், ஆய்வு நடை போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்

**அலகு - 5**

தமிழியல் அய்வுகளும், தமிழோடு தொடர்புடைய பிற துறைகளுடன் ஆய்வு செய்வதை மாணவர் கற்றுணர்தல்

**Skill Development**

**அலகுகள்**

**அலகு-1**

அ) ஆராய்ச்சிக்கான சூழல்கள், ஆய்வுமனப்பான்மை - ஆய்வாளர்க்குரிய தகுதிகள்- ஆராய்ச்சிப் பண்பாடு - மரபுத்தாக்கம்

ஆ) ஆராய்ச்சி வரையறை, விளக்கம், அணுகுமுறைகளின் தேவை, ஆராய்ச்சியில் அணுகுமுறைகளைப் பொருத்திப் பார்க்கும் திறன், வகைப்படுத்தல்

**அலகு- 2**

அ) ஆய்வுக்ளம், காலம், பொருள், வரையறை விளக்கம், கருதுகோள்

ஆ) ஆய்வுவரலாறு - ஆய்வுச்சிக்கல்கள்- ஆய்வின் தேவை- ஆய்வுத்திட்டமிடல், ஆய்வின் எதிர்காலம்

**அலகு- 3**

அ) ஆராய்ச்சிக் கோட்பாடுகள் - தருக்கம் - கருதுகோள்-தரவுத்தொகுப்பு

ஆ) ஆய்வுவகைகள்: ஆய்வுப்பொருள் வகைமையாதல் - சூழல்கள் வகைகளாகுதல், அணுகுமுறைவகையாதல்,

**அலகு- 4**



அ) ஆய்வேட்டின் அமைப்பு- உள்ளடக்கம் முன்னுரை, முடிவுரை, பின்னிணைப்புகள், உட்கூறு உறவுகள், அட்டவணை, படம்

ஆ) ஆய்வேட்டின் வடிவம் ஆய்வேடு எழுதுதலின் வளர்ச்சிப்படிநிலைகள், மேற்கோள், மொழித்திறன்கள்- மொழிப்பிழைகள் - இயல்பானநடை

அலகு-5.

அ) தமிழாய்வுப் பரப்பு இலக்கிய வகைமைகள் - பக்தி, சிற்றிலக்கிய, தத்துவ, தனிப்பாடல் இலக்கியங்கள் - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் இலக்கண வகைகள்

ஆ) தமிழாய்வு, பிற ஆய்வுகள் ஒப்பீடு: தொல்லியல், வரலாற்றியல், சமூகவியல், மானுடவியல், நாட்டுப்புறவியல், ஊடகவியல், பண்பாட்டியல், கலையியல், பதிப்பியல், கணினியியல், பொருளியல்.

பாடநூல்கள்

1. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், உமா நூல் வெளியீட்டகம், 156, காமாட்சி அம்மன் கோயில் தெரு, மருத்துவக்கல்லூரிச் சாலை, தஞ்சாவூர் - 4, 2004.
2. தமிழண்ணல், லட்சுமணன், 2001, ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சிபுத்தகநிலையம், மதுரை
3. ச.வே.சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ.), ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், உலகத் தமிழாய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை, 1975.
4. ஈ.சா.விசுவநாதன், ஆய்வு நெறிமுறைகள், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1986.
5. என்.கணேசன், ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செயல் முறைகளும், பயோனியர் புக் சர்வீஸ், சென்னை - 5, 1991.

பார்வை நூல்கள்

க.பாஸ்கரன், 2006, சைவசித்தாந்தத்தில் அறிவாராய்ச்சியியல், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.80, ப.214

க.நாராயணன், 2003, தமிழர் அறிவுக்கோட்பாடு, மாரிபதிப்பகம், சிவகலை இல்லம், கொட்டுப்பாளையம், புதுச்சேரி 605 008, ரூ.50

டி.எம்.பி.மகாதேவன், வே.சண்முகசுந்தரம், 1975, தர்க்க விஞ்ஞான முறைகள், தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், ரூ.8.75

சமயக்கணக்கர் திறம்கேட்டகாதை- மணிமேகலை: ஓளவை சுதுரைசாமி உரை, பெருமழைப்புலவர் சோமசுந்தரனார் உரை

பொற்கோ, ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5, 2005.

வே.சிதம்பரநாதன், ஆய்வியல் முறைகள், சுபா பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 1987.

பருவம்-1 அக விருப்பப்பாடம்-1அ PDTA 15A  
தாள்- 5 அ). நவீனத்தமிழ் எழுத்துகள்-1: கவிதை, கட்டுரை, மஞ்சரி, வாழ்க்கை வரலாறு

நோக்கம்

1. மாணவர்களிடையே கவிதை எழுதும் திறனை வளர்த்தல்
2. சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளை குறைத்தல்
3. இலக்கிய கட்டுரைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்
4. இலக்கிய உலகில் புகழ்பெற்றவர்களின் வரலாறுகளை அறிந்துகொள்ளுதல்
5. நவீன இலக்கியங்களின் பல்வேறு கோணங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்

பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன்

அலகு - 1

பெண் படைப்பாளிகளின் படைப்புகளை கற்று உணர்தல்

அலகு - 2

சமூகத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வியலை அறிந்து கொள்ளல்

அலகு - 3

கட்டுரைகளின் வழி மாணவர்களிடையே ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துதல்

அலகு - 4

மஞ்சரி மற்றும் திரை போன்றவைகளை மாணவர்கள் கற்றல்

அலகு - 5

படைப்பாளிகளின் வாழ்க்கை வரலாறுகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள செய்தல்

**Skill Development**

அலகுகள்

**அலகு-1. கவிதை**

அ) க்ருஷாங்கினி(தொகுப்பாசிரியர்), 2001, பறத்தல் அதன் சுதந்திரம்,

ஆ) . அ.மங்கை(தொகுப்பாசிரியர்), 2007, பெயல் மணக்கும் பொழுது,

**அலகு-2. கவிதை**

சிபிச்செல்வன்(தொகுப்பாசிரியர்), 2004, காலச்சுவடு கவிதைகள்,

சுகிர்தராணி, காமதிப்பூ, 2012,

ஆ) அழகிய பெரியவன், 2008, உனக்கும் எனக்குமான சொல்,

**அலகு-3 கட்டுரை**

அ) அ. மார்க்ஸ், 2009, தலித்அரசியல்,

ஆ) பிரேம், 2008, அதி மனிதர்களும் எதிர் மனிதர்களும்,

பெருமாள் முருகன் (பதிப்பாசிரியர்), 2013, சாதியும் நானும்,

**அலகு-4. மஞ்சரி, திரை**

அ) முல்லை பி.எல். முத்தையா, 2013, மாசறு கற்பினாள்- அகலிகை: பல்வேறு கோணங்களில் 19 சான்றோர்களின் கருத்துகள்,

ஆ) அரவிந்தன், 2013, கேளிக்கை மனிதர்கள்,

அலகு-5 வாழ்க்கை வரலாறு

அ) தொ. மு. சிதம்பரரகுநாதன் , பாரதி காலமும் கருத்தும்,

ஆ) த. ஜெயகாந்தன், ஒரு இலக்கியவாதியின் கலையுலக அனுபவங்கள்,

**பாடநூல்கள்**

1. பறத்தல் அதன் சுதந்திரம், க்ருஷாங்கினி (தொகுப்பாசிரியர்), 2001, , காவ்யா, 14-முதல் குறுக்குத்தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 100, பக். 216,
2. காமதிப்பூ, சுகிர்தராணி, 2012, காலச்சுவடு, 669, கே.பி. சாலை, நாகர்கோவில் – 629001, ரூ. 50, பேசி. 91-4652-278525,
3. தலித்புரட்சியல், அ. மார்க்ஸ், 2009, எதிர்வெளியீடு, 305, காவல்நிலையம்சாலை, பொள்ளாச்சி- 64 2001, ரூ.200, பேசி. 04259226012
4. மாசறு கற்பினாள்- அகலிகை: பல்வேறு கோணங்களில் 19 சான்றோர்களின் கருத்துகள், முல்லை பி.எல். முத்தையா, 2013, முல்லைப் பதிப்பகம், 323-10, கதிரவன் காலனி, அண்ணா நகர் மேற்கு, சென்னை 600040, ரூ . 100, பக்.192
5. பாரதி காலமும் கருத்தும், தொ. மு. சிதம்பரரகுநாதன் , என்பிசிஎஸ்பிலிட், அம்பத்தூர் தொழில் பேட்டை, சென்னை

**பார்வைநூல்கள்**

பா.மதிவாணன், உ.சேரன்(ப.ஆ), 2007, தமிழ் இனி 2000 மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.750, ப.1030

அக விருப்பப் பாடம்-1ஆ PDTA 15 B  
தாள்-5 ஆ) எழுத்திலக்கண வரலாறு

**நோக்கம் (objectives)**

1. தமிழ் இலக்கண நூல்கள் கூறும் எழுத்திலக்கண வரலாற்றை அறிதல்,
2. தமிழ்மொழி வரலாற்றுடன் அதை ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்ளுதல்,
3. தமிழ் எழுத்திலக்கண நூல்களின் வரலாற்றை அறிதல்.
4. புணர்ச்சி வகைகளை வகைப்படுத்தி அறிதல்
5. தமிழ் வரிவடிவ வரலாற்றினை அறிதல்

**பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)**

- அலகு -1  
எழுத்துக்களின் பிறப்புப் பற்றி அறிந்து கொண்டமை
- அலகு - 2  
புணர்ச்சிக்குரிய விளக்கமும் வகைமையும் அறிந்து கொண்டமை
- அலகு - 3  
உருபு புணர்ச்சி உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
- அலகு -4  
மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
- அலகு - 5  
தமிழ் எழுத்துக்கள் தோன்றி வளர்ந்த வரி வடிவத்தை அறிந்து கொள்ளல்

**Skill Development**

**அலகுகள்**

**அலகு-1.**

(அ) எழுத்து வரையறை, விளக்கம், எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை, வகைப்பாடு, திரிபு

(ஆ) எழுத்துகளின் பிறப்பு இலக்கணம்

**அலகு-2**

(அ) புணர்ச்சி வரையறை, விளக்கம், வகை

(ஆ) அகப்புணர்ச்சி

**அலகு-3**

அ) உருபு புணர்ச்சி

(ஆ) உயிர் ஈற்றுப் புணர்ச்சி

**அலகு-4**

(அ) மெய்ஈற்றுப் புணர்ச்சி

(ஆ) குற்றியலுகர ஈற்றுப்புணர்ச்சி

**அலகு-5**

(அ) எழுத்திலக்கண ஆய்வு வரலாறு- மதிப்பீடு

(ஆ) தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு

## பாடநூல்கள்

தமிழ் எழுத்திலக்கண நூல்கள் அனைத்தும்

ச.தண்டபாணி தேசிகர், 2003, நன்னூல் விருத்தியுரை, பாரிநிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை 600108, ரூ. 100, ப.650

தி.வே. கோபாலையர் (பதிப்பாசிரியர்), 1971, வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கண விளக்கம் சொல்லதிகாரம், தஞ்சை சரசுவதிமஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சை, ரூ.30, ப. 151

கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார் (பதிப்பாசிரியர்), 1970, வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் இயற்றிய உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை ப. 493

கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார் (பதிப்பாசிரியர்), 1964, குணவீர பண்டிதர் நேமிநாதம் இயற்றிய உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை ப. 136

செ.வை. சண்முகம் 1975, சுவாமி நாதம், மொழியியல் துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், ரூ.10. ப.308

முத்துவீரப்ப உபாத்தியாயர், 1972, முத்துவீரியம் மூலம் உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை,

கு.பரமசிவம் 2011, இக்காலத்தமிழ் மரபு, அடையாளம், 1205-1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம், திருச்சி 621 310, ரூ. 180, ப.282

பொற்கோ, இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, மதன் மிதிலா அடுக்ககம், 16, ஆறாவது குறுக்குத் தெரு, சாஸ்திரி நகர், அடையாறு, சென்னை 600020, ரூ. 400, ப.414

## பார்வைநூல்கள்

செ.வை. சண்முகம், 2001, எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம். தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 70, ப.314

செ.வை. சண்முகம், 2004, தொல்காப்பியத் தொடரியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம். தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 120, ப.408

தி.வே. கோபாலையர் (பதிப்பாசிரியர்), 1979, சுப்பிரமணிய தீக்கிதர் இயற்றிய பிரயோக விவேகம் மூலமும் உரையும், தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர் ரூ. 80, ப.474

செ. சீனி நைனா முகம்மது 2013, புதிய தமிழ்ப் புணர்ச்சி விதிகள், அடையாளம், 1205-1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம், திருச்சி 621 310, ரூ. 100, ப.136

ப.வேல் முருகன், 2006, எழுத்திலக்கண மாற்றம், தி பார்க்கர்,293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆவது தளம், ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600014, ரூ.170, ப.220

செ.வை. சண்முகம், 1992, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55, லிங்கிச்செட்டித் தெரு, சென்னை 600001, ரூ. 50, ப. 292

செ.வை. சண்முகம், 1984, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 1, அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், சிதம்பரம் ரூ. 22, ப. 240

செ.வை. சண்முகம், 1986, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55, லிங்கிச் செட்டித் தெரு, சென்னை 600001, ரூ. 30, ப. 246

பருவம்-1 அக விருப்பப்பாடம்-1இ PDTA15C  
தாள்- 5 இ) நாட்டுப்புறவியல்: வாய்மொழி வழக்காறுகள்

**நோக்கம் (objectives)**

1. மக்கள் இலக்கியமான வாய்மொழி இலக்கியத்தைப் புரிதல்
2. அமைப்பு, மொழி, உள்ளடக்கம் முதலானவற்றை அறிதல்,
3. மரபுகளின் மீதான மதிப்பீடுகள் செய்தல்
4. நாட்டுப் புறங்களில் வழங்கும் பழமொழிகள் விடுகதைகளை மதிப்பிடுதல்
5. சமூக மாற்றத்திற்கு ஆராய்ச்சியைப் பயனுடையதாக ஆக்குதல்

**பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன் (out comes)**

அலகு -1

நாட்டுப் புறப்பாடல்களின் வகைகளை அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 2

நீதிக் கதைகள் வேடிக்கைக் கதைகள் முதலான கதைகளை அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 3

கதைப்பாடல்களின் தோற்றம் வகைகள் பழக்க வழக்கங்கள் போன்றவற்றை அறிந்து கொண்டமை

அலகு -4

பழமொழியின் கருப்பொருள், பழமொழி குறித்த நடையியல் அமைப்பு போன்றவை அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 5

புராணக் கதைகள் எதிர்மறை விடுகதைகள் நகைச்சுவைக் கதைகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொண்டமை

**Skill Development**

**அலகுகள்**

அலகு - 1

நாட்டுப்புற பாடல்கள் - தாலாட்டுப் பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள் - வேடிக்கைப்பாடல்கள் - சும்மிப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - தொழில் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள்.

அலகு - 2

நீதிக் கதைகள் - தந்திரக் கதைகள் - பேய்க்கதைகள் - விலங்குக் கதைகள் - நகைச்சுவை கதைகள் - வேடிக்கைக் கதைகள் - குடும்பக் கதைகள் - சாதியக் கதைகள் - மந்திரக் கதைகள்.

அலகு - 3

கதைப்பாடலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கதைப்பாடலின் மரபும் தன்மையும் - கதைப்பாடலின் அமைப்பு - கதைப்பாடல் வகைகள் - கதைப்பாடல் காட்டும் நம்பிக்கைகளும் பழக்க வழக்கங்களும் - அடிக்கருத்துக்கள்.

அலகு - 4

பழமொழிகள் - பழமொழியும் தமிழ் இலக்கியங்களும் - பழமொழிகளின் வகைப்பாடு -  
பழமொழியும் விடு கதையும் - பழமொழியின் தன்மை - பழமொழிகளின் கருப் பொருள் -  
பழமொழி குறித்த நடையியல் ஆய்வு - அமைப்பியல் ஆய்வு

அலகு - 5

விடுகதைகள் - விடுகதைகளின் வகைகள் - கருப் பொருள்கள் - விடுகதையின் அமைப்பியல்  
ஆய்வு - எதிர் மறை விடுகதைகள் - உடன்பாட்டு விடுகதைகள்.புராணக் கதைகள் - விளக்க  
விடுகதைகள் - நகைப்பு விடுகதைகள் - பொழுது போக்கு விடுகதைகள்வாய்மொழிவரலாறு,

### **பாடநூல்கள்**

பெருமாள்,அ.நா.,1987தமிழில் கதைப் பாடல்கள்உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,  
சென்னை. சத்தியமுர்த்தி, அ.மா. 1997 தமிழ்நாட்டுப்புறக் கதைகள் -ஓர் அய்வுமகேந்திரன்  
பதிப்பகம்,சாலியத் தெரு,அம்மாசத்திரம்-612 103

இராமநாதன்,ஆறு., 2001 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் களஞ்சியம் (பத்து தொகுதிகள்) மெய்யப்பன்  
தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

சுந்தரேசன்,சி. ப.இ. 2005 நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம் தொகுதி-14மெய்யப்பன் பதிப்பகம்  
சிதம்பரம்.5.சுப்பிரமணியம்,

ச.வே. சுப்பிரமணியன், தமிழ் விடுகதைக் களஞ்சியம் மெய்யப்பன்பதிப்பகம் சிதம்பரம்.

திருநாகலிங்கம்,ஆ. 2001 புதுச்சேரி வட்டார நாட்டுப்புறக் கதைகள் காட்டும் சமுதாயம்109  
ஆறாவது குறுக்குமத் தெரு,திருமகள் நகர்,புதுச்சேரி-4.

### **பார்வை நூல்கள்**

இராமநாதன்,ஆறு.,(மு.ப ஆ.) 2004 நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம்(பதினைந்து தொகுதிகள்)  
மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

இராமநாதன்,ஆறு.,(மு.ப ஆ.)2004 காதலர் விடுகதைகள் மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை

இராமநாதன்,ஆறு.,(மு.ப ஆ.)2001 தமிழில் புதிர்கள்அனன்யா,தஞ்சாவூர்-5

## தாள் 6 அ) - நவீனத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (PDTA 16 A)

### நோக்கம் (objectives)

1. புதுக்கவிதை மற்றும் பிற கவிதைகள் பற்றி அறிதல்
2. சிறுகதைகள் அவை முறையும் சூழல்களைப் பற்றி அறிதல்
3. தமிழ்ப் ரீதின இலக்கிய வரலாற்றினை அறிந்து கொள்ளுதல்
4. தமிழ் நாடக இலக்கிய வரலாற்றினையும், நாடக வகைகளையும் அறிந்து கொள்ளுதல்
5. தமிழ்க்கட்டுரை எழுதும் முறை பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

### பாடப்புலப்பாட்டு திறன் (outcomes)

அலகு -1

பல்வேறு கவிதைகள் மதிப்பீடு செய்து கவிதை எழுதும் திறனை உருவாக்குதல்

அலகு -2

சிறுகதைகள் எழுதும் ஆற்றலை உருவாக்கி விடல்

அலகு -3

புதின வரலாற்றையும் புதினத்தின் தன்மைகளையும் அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு -4

தமிழ் இலக்கிய நாடக வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு -5

கட்டுரை வடிவ இலக்கியங்களை மதிப்பீடு செய்தல்

### Skill Development

#### அலகுகள்

#### அலகு-1 கவிதை

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல் மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனி வெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப் பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை, அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்க் கவிதை இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

#### அலகு-2 சிறுகதை

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொதுவெளி, தனி வெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப் பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை, அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்ச்சிறுகதை இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

#### அலகு-3 புதினம்

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல்மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனி வெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப் பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை, அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்:



சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல் வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்ப் புதின இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

#### அலகு-4 நாடகம்

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல் மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டுஉறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனி வெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப் பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை, அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல் வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ் நாடக இலக்கிய வரலாற்றை அறிதல்

#### அலகு-5 கட்டுரை

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல் மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டுஉறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொதுவெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப்பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை, அணி, கருவிகள்முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல் வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்க்கட்டுரை வரலாற்றை அறிதல்

#### பாடநூல்கள்

1. பா.மதிவாணன், உ.சேரன்(ப.ஆ), 2007, தமிழ் இனி 2000 மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.750, ப.1030
2. சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம் நீல.பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), 2013, புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி 3 (நவீன இலக்கியம்), சாகித்திய அகாதெமி இரவீந்திரன் பவன்: 35, பெரோஸ்ஷா சாலை, புது தில்லி 110 001, ரூ.850
3. ராஜமார்த்தாண்டன், 2003, புதுக்கவிதைவரலாறு, யுனைடெட்ரைட்டர்ஸ், 130-2 அவ்வைசண்முகம்சாலை, கோபாலபுரம், சென்னை 600086, ரூ. 75,
4. ஆறு. அழகப்பன், 2011, தமிழ்நாடகத்தின்தோற்றமும்வளர்ச்சியும், பாரிநிலையம், 90-பிராட்வே, சென்னை 600108, ரூ. 250, பக். 496,
5. சுப.சேதுப்பிள்ளை, 2003, தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி(1900-1940), புதிய ஒளியில் கண்ட காலம், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை - 600 014, ப.304, ரூ.150

#### பார்வை நூல்கள்

த. ஈசுவரபிள்ளை, 2006, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் சமுதாய மாற்றங்களும் தமிழ் இலக்கியப் போக்குகளும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் வெள்ளி விழா ஆண்டு வெளியீடு 23, தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.100, ப.250

மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் 1800-1900, பரிசல் புத்தக நிலையம், ப.எண்.96, ஜெ.பிளாக், நல்வரவு தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ காலனி, அரும்பாக்கம் சென்னை 600 106, ரூ.200, ப.312

ச.சிவகாமி, 2010, தமிழ் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.170, ப.376

பூவண்ணன், 1999, குழந்தை இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,8/7 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600 108, ரூ.60, ப.288

சாலினி இளந்திரையன், 2002, வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம், மெய்யப்பன்  
தமிழாய்வகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.85, ப.264

புற விருப்பப் பாடம்- 2ஆ. (PDTA 16B)  
தாள்- 6 ஆ)தமிழ்ப் பதிப்பியல்

**நோக்கம் (objectives)**

1. தமிழில் பதிப்புமுயற்சியின் வரலாற்றையும் போக்கையும் அறிதல்
2. பதிப்புச் சூழல் மற்றும் தேவை பற்றி விளக்குதல்
3. கல்வெட்டுக்கள் சுவடிகளிலிருந்து நூலாக்கம் செய்வதை அறிதல்
4. அகழாய்வு சான்றுகள் தொல்லியல் சான்றுகள் பற்றி அறிதல்
5. கணினி பற்றியும் கணினி எழுத்துரு பற்றியும் அறிதல்

**பாடப்புலப்பாட்டு திறன் (outcomes)**

அலகு -1

தமிழ் மொழி எழுத்துக்களின் தோற்ற வரலாற்றினை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 2

ஓலைச்சுவடிகளிலிருந்து பெறப்பட்ட ஆவணங்களை அச்சுக்குக் கொண்டு வர கற்றுக் கொள்ளுதல்

அலகு - 3

தொல்லியல் சான்றுகள் மொழி வகைமைகள் பற்றி ஆய்ந்த ஆய்வாளர்களைப் பற்றி அறிதல்

அலகு - 4

கணினி தமிழ் மென்பொருள் வாயிலாக பதிப்புகள் உருவாக்க கற்றறிதல்

அலகு - 5

குறும்படங்கள் ஆவணங்கள் வாயிலாக தமிழரின் வரலாற்று உணர்வுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்

**Skill Development**

**அலகுகள்**

அலகு-1 தமிழ்மொழிஎழுத்தியல்வரலாறு

தமிழ் வரி வடிம்: வடபிராமி - தென் பிராமி உறவு, இந்திய, தென்னிந்திய வரிவடிவ மரபு, ஓவியங்களும் எழுத்தும், வட்டெழுத்து, கோல் எழுத்து, தமிழ் எழுத்து, கிரந்த எழுத்து, எழுத்துச் சீர்திருத்தம், கல், சுவடி, ஓடு, செப்பேடு, இலை என்று எழுதப்படும் பொருளுக்கு ஏற்ப எழுத்து வேறுபாடு; எழுத்தாணி, வண்ணம், உளி முதலான கருவிகளின் காரணம்,

அரசியல், சமயத் தாக்கமும் மொழியின் தகுதிப்பாடும், அரசியல் நிர்வாக மொழிகள், தமிழ் வேந்தர்களின் ஆட்சிப் பகுதிகள், ஆட்சிக் காலங்கள் என்ற வேறுபாடுகளால் தோன்றும் தமிழ் எழுத்து வேறுபாடு, ஆவணங்களின் யாப்பு, உரைநடை, பேச்சுமொழி என்ற வேறுபாடு, ஐரோப்பியர் வருகை, எழுத்துச் சீர்திருத்தம், அச்சுப்பொறிக்கு ஏற்பக் காலந்தோறும் எழுத்துரு மாற்றம், கணினியின் காரணமாக எழுத்துரு மாறுதல்கள். சராசரி மக்கள் கல்வி பெறுதல், தமிழ் உரைநடையாக மாறுதல்

பதிப்பும் உண்மைத் தேடலும்: பதிப்பு அறநெறிகள், பதிப்பு முயற்சிக்கான திட்டம், உழைப்பு, களப்பணி,

அலகு-2 சுவடிப்பதிப்பு

கிடைக்கும் தமிழ் மொழிச்சுவடியின் இட, கால எல்லைப் பரப்பு: தமிழ்நாட்டுக்குள்ளும் அயலகம் வரையிலும் உள்ள சேகரிப்புகள், சுவடி அட்டவணைகள் , சுவடிச் சேகரிப்பு மையங்கள், சுவடிப்பாதுகாப்பு, அச்சிடல், நகல் எடுத்தல் தொழில்நுட்பங்கள், சுவடிகளின் உள்ளடக்க வகைமைப் பரப்பு: இலக்கியம், இலக்கணம், மருத்துவம், கணிதம், ஜோதிடம், நிர்வாகக் கணக்குகள், நாட்குறிப்பு, கடிதம், அரசு ஆவணங்கள், கோயில் ஆவணங்கள், மக்கள் சொத்து ஆவணங்கள், பதிப்பிக்கப்படாதசுவடிகள்,

பதிப்பிக்கப்பட்ட சுவடிகள், சுவடிப் பதிப்பின் எதிர்காலத் திட்டங்கள், சுவடிப்பதிப்பில் மொழி அடிப்படையிலான சிக்கல்கள்: எழுத்துகளின் மறைவு, திரிபு, மீட்டுருவாக்க வேண்டிய தேவை, சுவடியில் பதிவாகியுள்ள எழுத்து வடிவ வரலாறு, தமிழ், சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, மராட்டியம் சுவடிகளின் இருப்பு, மீள் பதிப்புகள், உரை எழுதுதல்- பதிப்பித்தல் உறவு,

சுவடிப்பதிப்பு ஆளுமைகள்: ஆறுமுக நாவலர், சி.வை.தா., வ.உ.சி., திரு.வி.க, உவேசா, வையாபுரிப்பிள்ளை, தாண்டவராய முதலியார், மழவை மகாலிங்க ஐயர், தி.வே.கோபாலையர், கணேசையர்,

### அலகு-3 தொல்லியல் பதிப்பு

கல்வெட்டு, செப்பேடு, பாளை ஓடு, நாணயம், நடுகல் முதலானவற்றில் உள்ள தமிழ் எழுத்துப் பதிவுகள், இந்தத்தொல்லியல் சான்றுகளின் சேகரிப்பு, மேலும் சேகரிக்கப்பட வேண்டிய பதிவுகளின் வாய்ப்புகள், தமிழ்நாட்டிலும், தமிழ்நாட்டுக்கு வெளியிலும் கிடைக்கும் தமிழ்த் தொல்லியல் ஆவணங்கள், பதிப்பிக்கப்படாத எழுத்துப்பெயர்ப்பில் உள்ள கல்வெட்டுகள், தொல்லியல் பதிவுகளின் உள்ளடக்கம்: மெய்க்கீர்த்திகள், கோயில்கொடைகள், நீதி, தண்டனை விவரங்கள், வாரிசரிமை வழங்கும் முறைகள், மொழி வகைமைகள்: செய்யுள், உரைநடை, பேச்சுமொழி வடிவத் தாக்கம், மொழிக்கலப்புகள், தமிழரசர்களின் பிற மொழித்தொல்லியல் பதிவுகள், தொல்லியல் துறை, தனிஆர்வலர், ஆய்வாளர்களின் பதிப்பு முயற்சிகள்

கல்வெட்டுப் பதிப்பு ஆளுமைகள்: மு. ராகவையங்கார், சோமசுந்தரதேசிகர், தி.வை. சதாசிவப்பண்டாரத்தார், வை. சுந்தரேச வாண்டையார், தி.நா. சுப்பிரமணியன், ஐ. மகாதேவன், மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி,

### அலகு-4 கணினிப் பதிப்பு

கணினியில் தமிழ் எழுத்துரு வரலாறு, பல்வேறு நிறுவனங்களின் மென்பொருளில் தமிழ் எழுத்துரு, பேக்கேஜ்களில் தமிழ், பதிப்பகம், தனி மனிதர் தமிழ்ப்பதிப்புகளுக்குக் கணினியின் பங்கு, கணினிப்பதிப்புகள், கணினிப்பதிப்புத் திட்டங்கள், பல் ஊடகப்பதிப்புகள், இதழ், நூல், இலக்கியம், அறிவியல், உரை, அறிக்கை, அரசாணை முதலான நவீன உள்ளடக்க மொழிப்பதிவு முறைகள்.

### அலகு-5 காட்சி, ஒலிப்பதிவுகள்

தமிழ் இன, சமூக, பண்பாட்டு, அரசியல் நிகழ்வுகளின் ஒலி, ஒலி - ஒளிப்பதிவுகள், அவற்றில் மொழிப்பதிவுகளின் பங்கு, நாட்டுப்புறவியல், மானிடவியல், சமூகவியல் ஆய்வு மற்றும் ஆவணப்படுத்தும் முயற்சிகளில் ஒலி - ஒளிப்பதிவுகள். அச்சுப்படம், மின் ஊடகப் பதிவுப்படங்கள், தமிழியல் குறித்த ஆவணப்படங்கள், குறும்படங்கள், புனைவுப் படங்கள், தமிழ்நாடு இயற்கை, அரசு நிர்வாகம் பற்றிய காட்சிப்பதிவுகள், தமிழரின் வரலாற்று உணர்வும் சமகாலப் பதிப்பு முறைகளும், ஒலி, ஒலி - ஒளிப்பதிவு சேமிப்பு நூலகங்கள் முதலானவை

### பாடநூல்கள்

த.கோ. பரமசிவம் (பதிப்பாசிரியர்), 1989, சுவடிப்பதிப்பு நெறிமுறைகள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ. 38, ப. 347

முத்தையா வெள்ளையன் முதலானோர் (தொகுப்பாசிரியர்), 2010, தமிழ்நூல் தொகுப்பு வரலாறு: சங்ககாலம் முதல் சம காலம் வரை, புதிய புத்தகம் பேசுது, 421, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 195, ப. 272

பா. இளமாறன் முதலானோர்( தொகுப்பாசிரியர்), 2011, அறியப்படாத தமிழ் உலகம்: சமூக இடைவெளிகளை இட்டு நிரப்பும் முயற்சி, புதிய புத்தகம் பேசுது, 421, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 225, ப. 328

கா. அய்யப்பன், 2009, செம்மொழித் தமிழ்நூல்கள், பதிப்புரைத் தொகுப்பு: தமிழ்ப்பதிப்பு வரலாற்று ஆவணம், காவ்யா,16, 2ஆம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 400, ப. 608

த. கோவேந்தன், 2005, தமிழ் எழுத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வேமன் பதிப்பகம், 19, நியூகாலனி, சோசியர் தெரு, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034, ரூ.100, ப.256

நடன. காசிநாதன், 2009, கல்லெழுத்துக் கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரி முனை, சென்னை 600108, ரூ.150

#### பார்வை நூல்கள்

அ.கா. பெருமாள், 2006, முதலியார் ஆவணங்கள், தமிழினி, 67, பீட்டர்ஸ் சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600014, ரூ. 170, ப. 222

வே.ரா. மாதவன், 2010, பதிப்புலகில் வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613010

கா. பாலாஜி, 2010, நற்றிணை பதிப்பு வரலாறு(1915-2010), காவ்யா, 16, 2ஆம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 84, ப. 104

இரா. அறவேந்தன், 2010, குறுந்தொகை பதிப்பு வரலாறு(1915-2010), காவ்யா, 16, 2ஆம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 180, ப. 232

ச.வே. சுப்பிரமணியன், 1992, தொல்காப்பியப் பதிப்புகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 27, ப. 189

பூ. சுப்பிரமணியன், 1983, மெய்க்கீர்த்திகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ப. 480

இரா. வெங்கடேசன், 2012, தமிழ் இலக்கணப்பதிப்பு வரலாறு, சேகர் பதிப்பகம், 66, பெரியார் தெரு, எம்ஜிஆர் நகர், சென்னை 600078, ரூ. 220, ப. 327

ப. பெருமாள், 2012, சுவடிப் பாதுகாப்பு வரலாறு, கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்- 630 307, காரைக்குடி, ரூ. 135, ப. 240

கோ. விசயராகவன் (முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்), 2012, சுவடிப்பதிப்புகளின் உரை வேறுபாடுகள் தொகுதி-1 &2, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 135, ப. 296

பா. இளமாறன், 2011, இருநூற்றாண்டுப் பதிப்பு வரலாற்றில் தொல்காப்பியம், இராசகுணா பதிப்பகம், 101, 3-3, நீனியஸ் சாலை, சைதாப்பேட்டை, சென்னை 600015, ரூ. 75, ப. 128

பா.இளமாறன், 2008, பதிப்பும் வாசிப்பும், தமிழ்நூல்களின் பதிப்பு மற்றும் ஆய்வு, சந்தியா பதிப்பகம், 57, 53ஆவதுதெரு, அசோக் நகர், சென்னை 600082, ரூ. 70, ப. 136

கி. இலட்சுமணன், 2011, சுவடிப் பதிப்பாசிரியர்கள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடிவளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ப.96, ரூ. 45

ச.சிவகாமி(பதிப்பாசிரியர்) 2009, தொல்காப்பியம் சங்க இலக்கியம் பதிப்பும் பதிப்பாளரும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ப.160, ரூ.440

ம.லோகேஸ்வரன், 2010, பரிபாடல் பதிப்பு வரலாறு (1918-2010), காவ்யா, 16, 2ஆம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024, ரூ. 90, ப.120

பா. மதுகேஸ்வரன், 2006, நன்னூல் பதிப்புகள், ந.ஆனந்தி, 1-2-121, பிள்ளையார் கோயில் தெரு, கீழ்ப்பள்ளிப்பட்டு, கண்ணமங்கலம், 632 311, ரூ. 50, ப. 144

பா. மதுகேஸ்வரன், 2008, தொல்காப்பியப் பதிப்பு வரலாறு, சந்தியா பதிப்பகம், நியூடெக் வைபவ்ர 57, 53ஆவது தெரு, அசோக் நகர், சென்னை 600 083, ரூ. 50, ப. 96

மு. சதாசிவம், 1991, பதிப்பு நெறிமுறைகள், சரசுவதி மஹால் வெளியீடு-307, தஞ்சாவூர், ரூ. 10, ப.72

ஆ.வேலுப்பிள்ளை, 2011, சாசனமும் தமிழும், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை வியாகர் தெரு, குமரன் காலனி, வட பழனி, சென்னை 600026, ரூ. 175

Iravatham Mahadevan, 2003, Early Tamil Epigraphy, Cre-a, Chennai, India and The Department of Sanskrit- Indian Studies, Harvard University, USA

## பருவம்-2

பருவம் - 2 அடிப்படைப் பாடம்-5, (PDTA 21) தாள்- 7.

சிற்றிலக்கியம் தனிப்பாடல்

நோக்கம் (objectives)

1. சிற்றிலக்கியங்கள் உருவானதற்கான காரணங்களை அறிதல்
2. சிற்றிலக்கிய வகைகளை அறிதல்
3. பல்வேறு சமயத்தினரிடையே தோன்றிய சிற்றிலக்கியங்கள் பற்றி அறிதல்
4. தனிப்பாடல்கள் பற்றி அறிதல்
5. இறைமீதான பற்றினை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்

பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு - 1

உலா, தூது, சதகம் முதலிய சிற்றிலக்கியங்களை ஆய்வுநோக்கில் புரிந்துகொள்ளுதல்.

அலகு - 2

பிள்ளைத்தமிழ் குறவஞ்சி மடல் சிற்றிலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 3

பள்ளு கலம்பகம் பரணி போன்ற இலக்கியங்களின் மூலம் புரிந்துணர்வை மேம்படுத்தல்.

அலகு - 4

இசுலாமிய மற்றும் கிறித்துவ சிற்றிலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 5

தனிப்பாடல்களைப் பற்றிய புரிதலை ஏற்படுத்தல்.

**Skill Development**

அலகுகள்

அலகு-1.

(அ) உலா; திருக்கைலாய ஞானஉலா

(ஆ) தூது: தமிழ்விடு தூது

(இ) நீதி சதகம்; அறப்பளீசுர சதகம்- முதல் 10 பாடல்கள்

(ஈ) கோவை; திருக்கோவையார்- முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு-2

(அ) மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ்; தாலப்பருவம்

(ஆ) குறவஞ்சி; திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி-மலை வளம்

(இ) மடல்: சிறிய திருமடல்- திருமங்கையாழ்வார்

(ஈ) பள்ளி எழுச்சி; திருப்பள்ளி எழுச்சி- பெரியாழ்வார்

அலகு-3

(அ) பள்ளு; முக்கூடற்பள்ளு- நாட்டு வளம்

(ஆ) கலம்பகம்- நந்திக் கலம்பகம் முதல் 20 பாடல்கள்

(இ) பதிகம்- கண்ணிருண்சிறுத்தாம்பு- மதுரகவியாழ்வார்

(ஈ) பரணி: கலிங்கத்துப்பரணி- காடுபாடியது

**அலகு-4 கிறித்துவ, இசுலாம் சிற்றிலக்கியங்கள்**

(அ) அந்தாதி: திருவருள்அந்தாதி (முதல் 10 பாடல்கள்)- மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை,

(ஆ) அம்மாணை: சிலுவை அம்மாணை (முதல் 10 பாடல்கள்)- ஜே. சி. சுந்தரம்

(இ) ஏசல்: நபி நாயகம் பேரில் ஏசல் கண்ணிகள் (முதல் 20 பாடல்கள்)- சாகுல் அமீதுப்புலவர்

(ஈ) சிந்து: பூவடிச்சிந்து (முதல் 20 பாடல்கள்)- காளை அசன் புலவர்

**அலகு-5 தனிப்பாடல்**

அ. மாணிக்கம் (உரையாசிரியர்), தனிப்பாடல் திரட்டு தொகுதி- 1, என்ற தொகுப்பில் உள்ள தனிப்பாடல்கள் வருமாறு:

(அ) திருவள்ளுவர் முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ) கம்பர் முதல் 10 பாடல்கள்

(இ) காளமேகம் முதல் 10 பாடல்கள்

(ஈ) ஒப்பிலாமணிப் புலவர் முதல் 10 பாடல்கள்

உ) பொய்யாமொழிப் புலவர் முதல் 10 பாடல்கள்

ஊ) இரட்டையர்கள் முதல் 10 பாடல்கள்

எ) அவ்வையார் முதல் 10 பாடல்கள்

**பாடநூல்கள்**

1. பா.அனிதா, 2011, தமிழ் அரங்க மரபு: சிற்றிலக்கியங்கள், டுடே பிரிண்டர்ஸ், 192, பெல்ஸ் சாலை, சேப்பாக்கம், சென்னை 600 005, ரூ.100, ப.176

2. நாஞ்சில் நாடன், 2013, சிற்றிலக்கியங்கள், தமிழினி, 63, நாச்சியம்மை நகர், சேலவாய், சென்னை 600 051, ரூ.300, ப.398

3. கோ.இராமசந்திரன், 2008, பள்ளு இலக்கியத்தில் பள்ளும் வாழ்வியலும், நல்நிலம் பதிப்பகம், ஜெ 7/3சி மேட்ரி சாலை, தியாகராயா நகர், சென்னை 600 017, ரூ.85, ப.212

4. ஜெ.ஆர்.இலட்சுமி, 2009, இசுலாமியச் சிற்றிலக்கியங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மை சாலை, மையத் தொழில் நுட்பம் பயிலகம் வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.40, ப.108

5. அ. மாணிக்கம் (உரையாசிரியர்), தனிப்பாடல்திரட்டு தொகுதி- 1, பூம்புகார்ப்பிரசுரம், 109, மன்னார்சாமிகோயில்தெரு, சென்னை 600013



## பார்வைநூல்கள்

வே.இரா.மாதவன், 2004, தமிழில் தூது இலக்கியம், அன்னம் வெளியீடு, மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.90, ப.176

இரா.கண்ணன், 2002, சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி, முதல் தெரு, அப்பர் பதிப்பகம், சிவனருள் நிலையம், 3/401, வள்ளலார் தெரு, அண்ணாநகர், ஆவடி, ஐ.ஏ.எப், சென்னை 600 055, ரூ.120, ப.392

சு.சௌந்தரபாண்டியன், 2000, தமிழில் உலா இலக்கியம், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279 பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, ரூ.65, ப.277

அ.ஆனந்த நடராசன், 1997, தமிழில் தூது இலக்கிய வளர்ச்சி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர் 608 002, ரூ.60, ப.283

இரா.கண்ணன், 2002, சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி இரண்டாம் தொகுதி, அப்பர் பதிப்பகம், சிவனருள் நிலையம், 3/401, வள்ளலார் தெரு, அண்ணாநகர், ஆவடி, ஐ.ஏ.எப், சென்னை 600 055, ரூ.120, ப.392

தா.ஈசுவரப்பிள்ளை, 2005, தமிழில் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, முதற்பகுதி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெள்ளி விழா ஆண்டு வெளியீடு, 15, தஞ்சாவூர், ரூ.140, ப.413

பருவம் - 2 அடிப்படைப் பாடம்-6, (PDTA 22 )  
தாள்- 8 தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்

நோக்கம் (objectives)

1. சொல் வளர்ச்சி நிலையைப் பற்றி அறிதல்
2. சொல்லின் வகைகள் பற்றி புரிந்து கொள்ளுதல்
3. சொல்லிலக்கணத்திலிருந்து பிற்காலத்தில் தோன்றிய சொல் இலக்கணங்களை மட்டும் அறிதல்
4. தமிழ் மரபிலக்கணம் தமிழ் மொழி அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடு குறித்துத் தெரிவிக்கும் கருத்துகளை அறிந்து மதிப்பிடுவது,
5. சமஸ்கிருத இலக்கணம், மொழியியல் கருத்துகளை தமிழ் மரபிலக்கணக் கருத்துகளுடன் ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்வது.

பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு - 1

சொற்கள் தேவைக்கேற்ப உருவாக்கிக் கொள்ளுதல்.

அலகு - 2

வேற்றுமைகளை அறிந்து எங்கெல்லாம் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதையும் கற்றுணர்தல்

அலகு - 3

வினைச் சொற்களையும், இடைச்சொற்களையும் வரும் இடங்கள் அறிந்து பயன்படுத்த கற்றுக் கொள்ளுதல்

அலகு - 4

உரிச்சொற்களையும் அவை பயன்படும் விதங்களையும் பிற எச்சச் சொற்களையும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளுதல்

அலகு - 5

தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் நன்னூல் சொல்லதிகாரம் இரண்டிற்கும் இடையேயான நால்வகைச் சொற்களை ஒப்பிட்டு அறிதல்

**Skill Development**

அலகுகள்

அலகு-1.

அ) தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் - கிளவியாக்கம்,

ஆ) தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் - வேற்றுமையியல்,

அலகு-2

(அ) தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் - வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு,

(ஆ) தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் - பெயரியல்

அலகு-3

(அ) தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் - வினையியல்

(ஆ) தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் - இடையியல்

அலகு-4

அ) தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் - உரியியல்

ஆ) தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் - எச்சவியல்

அலகு-5

(அ) தொல்காப்பியம் - நன்னூல் பெயரியல், வினையியல் ஒப்பீடு

(ஆ) தொல்காப்பியம் - நன்னூல் இடையியல், உரியியல், பொதுவியல் ஒப்பீடு

**பாட நூல்கள்**

1 தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை

2 க.வெள்ளைவாரணன், தொல்காப்பியம் – நன்னூல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்

3 ச. அகத்தியலிங்கம், க. முருகையன் (பதிப்பாசிரியர்), தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்

4 ஆறுமுகநாவலர், நன்னூல் காண்டிகை உரை, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை

5 க.வெள்ளைவாரணன், தொல்காப்பியம் –நன்னூல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்

**பார்வைநூல்கள்**

சண்முகம் செ.வை. சொல்லிலக்கணக் கோடுபாடு, அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்

இலக்குவனார், சி. 1961, தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, வள்ளுவர் பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.

சண்முக தாஸ் அ. 1989, தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள், முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், யாழ்ப்பாணம்.

Israel M. Treatment of Morphology in tholkaapiyam, MK University, Madurai

## பருவம்-2

அடிப்படைப் பாடம்-7, தாள்-9

இலக்கிய இயக்கங்கள் (PDTA 23)

### நோக்கம் (objectives)

1. இலக்கிய வகைமைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்
2. தமிழ் இலக்கியப்படைப்புகளிலும் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வுப் படைப்புகளிலும் காலந்தோறும் அவை செலுத்தி வந்த செல்வாக்கினை மாணவர்கள் அறியவைத்தல்,
3. மாணவர்கள் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் மற்றும் இயக்கங்கள் பற்றி அறிதல்
4. பெண்ணியம், தலித்தியம், மனித நேயம் போன்றவற்றை ஒப்பிட்டு அறிதல்
5. காந்தி, பெரியார், பொதுடைமைக் கொள்கைகளைப் பற்றி அறிதல்

### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு - 1

கருத்து முதல் வாதத்துடன் பிற இலக்கியக் கொள்கைகளை மாணவர்கள் கற்றுணர்தல்

அலகு - 2

நடப்பியல் இருத்தலியல் கொள்கைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 3

படிமம் குறியீடு வேறுபாடுகளையும் அழகியல் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 4

மனிதநேயச் சிந்தனைகளை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்

அலகு - 5

அகிம்சை, பொதுவுடைமைக் கொள்கைகளை மாணவர்கள் கற்றுணர்தல்

### Skill Development

அலகுகள்

அலகு-1.

அ) கருத்து முதல் வாதம் – விளக்கம், வகைகள், அக நிலைக் கருத்து முதல் வாதம், புற நிலைக் கருத்து முதல் வாதம். கருத்து முதல் வாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பிற இலக்கியக் கொள்கைகள்- தனிநபர் வாதம், மிகை நடப்பியல், டாடாயிசம், இருத்தலியல், இயற்பண்பியல் வாதம்,

ஆ) ஆன்மீக வாதம், சமய அடிப்படைகளில் ஆன்மீக வேறுபாடுகள், ஊழ்வினை வாதம், சமய அடிப்படைகளில் ஊழ்வினை வேறுபாடுகள். கற்பனா வாதம்

அலகு-2

அ) செவ்வியல் வாதம், பழமை வாதம், மரபுமீட்சி வாதம், ஐயுறவு வாதம், புனைவியல் வாதம், நடப்பியல் வாதம்- விமர்சன எதார்த்த வாதம், சோசலிச எதார்த்தவாதம்,

ஆ) பொருள் முதல்வாத வகைகள்- இயந்திரப் பொருள் முதல் வாதம், இயக்கவியல் பொருள் முதல் வாதம், வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம், லோகாய்தம்

அலகு-3

அ)அழகியல் வாதம், உருவ வாதம், வெளிப்பாட்டியம்(Expressionism), நுகர்வியம் (Epicureanism, Hedonism, Erotism), உளவியல் வாதம்

ஆ) படிமம், குறியீடு, இருண்மை, வெளிப்பாட்டுப் பாங்கியல்,

அலகு-4

அ)தலித்தியம், தனிநபர்வாதம், சீர்திருத்தவாதம்,

ஆ) பெண்ணியம், மனிதநேயம், தப்பித்தல் வாதம்,

அலகு-5

அ) காந்தியம், பெரியாரியம், பகுத்தறிவு வாதம்,

ஆ)மார்க்சியம், சோசலிசம்- நாற்காலி சோசலிசம், ஃபேபியன் சோசலிசம், கற்பனாவாத சோசலிசம், பயன்பாட்டு வாதம்,

#### பாடநூல்கள்

1. ந.பிச்சமுத்து, 2006, இலக்கிய இயக்கங்கள், சக்தி வெளியீடு, சக்தி புத்தகநிலையம், 11, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005. ரூ. 50.
2. எம்.ஜி. சுரேஷ், 2006, இலக்கிய ஆயிரம், மருதா பதிப்பகம், 226(188), பாரதி சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ. 120. பக். 208
3. கோ. கேசவன், இலக்கிய இயக்கங்கள்
4. எஸ். வி.ராஜதுரை, 2011, இருத்தலியமும் மார்க்ஸியமும், விடியல் பதிப்பகம், 88, இந்திரா கார்டன், 4வது வீதி, உப்பிலி பாளையம் அஞ்சல், கோயம்புத்தூர் 641 015, ரூ.285
5. பிரேம், 2013, காந்தியைக் கடந்த காந்தியம், காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட், 669, கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629 001, ரூ.240

#### பார்வைநூல்கள்

நோயல் நோசப் இருதயராஜ், 2013, கோட்பாடு விமர்சனயுகம் விமர்சனக் கோட்பாடுயுகம், அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.200, ப.244

ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ) என். பக்தவத்சல ரெட்டி (பொது.ஆ), 2003, நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப் பார்வைகள், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், 12, கரியவட்டம், திருவனந்தபுரம் 695 581, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, சென்னை 600 018, ரூ.180, ப.458

செ. பாபுராஜேந்திரன் (மொழிபெயர்ப்பு), 2005, சிந்தியா ஃப்ரீலேண்ட் கலைக் கோட்பாடு, அடையாளம், 1205/1 கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.90, ப.212

ஆர்.சிவகுமார்(மொழிபெயர்ப்பு), 2005, ஜானதன் கல்லர் இலக்கியக் கோட்பாடு, அடையாளம், 1205/1 கருப்பூர் சாலை, புத்தா நத்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.90, ப.233

பாலா, 2005, சர்ரியலிஸம், அன்னம், பிளாட்நம்பர் 1, நிர்மலாநகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.65, ப.144

ஆசிரியர் இல்லை, 1978, இயக்கவியல் பொருள் முதல் வாதமும் வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதமும் தொடக்க நூல், முன்னேற்றப் பதிப்பகம், மாஸ்கோ

எஸ்.என்.நாகராஜன், 2008, கீழை மார்க்ஸியம், வரலாறு - அரசியல் - மெய்யியல், காவ்யா 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.350, ப.350, போன்-044-23726882

## பருவம் - 2

அடிப்படைப் பாடம்-8, (PDTA 24) தாள்- 10,

### நாட்டுப்புறவியல்

#### நோக்கம் (objectives)

- 1.தமிழ் மக்கள் வழக்காறுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்,
2. செவ்வியல் மரபுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்,
3. மக்கள் வழக்காறுகளை ஆவணப்படுத்துதல், ஆராய்தல், புற உலக்குக்குத் தெரியப்படுத்துதல்.
4. நாட்டுப்புற மக்களின் சமயம், நம்பிக்கைகள், விழாக்கள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்
5. பழந்தமிழரின் மரபு சார் அறிவை அறிந்து கொள்ளுதல்

#### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

- அலகு - 1  
நாட்டுப்புறவியல் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்
- அலகு - 2  
வட்டார வழக்குகள் விடுகதைகள் புராணக்கதைகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்
- அலகு - 3  
நாட்டுப்புற பல்வேறு ஆட்டக்கலைகள், கூத்து வகைகள், கைவினைக்கலைகள் போன்றவற்றை கற்றுணர்தல்
- அலகு - 4  
நாட்டுப்புற மக்களின் வழிபாட்டு முறைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்
- அலகு - 5  
மரபுசார்ந்த அறிவும் உயிரினங்கள் சார்ந்த அறிவும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

#### Skill Development

##### அலகுகள்

##### அலகு-1. அறிமுகம்

(அ) நாட்டுப்புறவியல் வரையறை, விளக்கம், வகைகள், நாட்டுப்புற உறவுகள், - நாட்டுப்புறவியலில் நவீனத்தின் தாக்கம், உலகமயமாதலின் விளைவு

(ஆ) தமிழ்நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு: தனித்துறையாக வளர்தல், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் களங்கள்

##### அலகு-2 . வாய்மொழி வழக்காறுகள்

(அ) பாடல், பாடல் தோன்றுவதற்கான சூழல், பாடலின் பயன், வட்டாரக் கூறுகள், - கதைப்பாடல் வகைகள் - தெய்வப் பாடல், கொண்டாட்டப் பாடல், குழந்தைப்பாடல்,

(ஆ) உரைநடை வகைகள்- விடுகதை, வாய்மொழி வரலாறு, நாட்டுப்புறக் கதைகள், பழமொழி, புராணக் கதைகள், குடும்ப வரலாறுகள்.

### அலகு-3 கலை

(அ) சமூகக் கலைகள் ஆட்டக் கலைகள், கூத்துக் கலைகள் - நாட்டுப்புற இசைகள் - விளையாட்டுக்கள்

(ஆ) தொழில் கலைகள், கைவினைப்பொருள்கள், ஒப்பனைக் கலை, அணிகலன் கலை,

அலகு-4 வாழ்வியல் மரபு

(அ) சமூக மரபு: தனிமனிதன் உறவு, சமூக உறவு, இன உறவுகள்

(ஆ) சமய மரபு: சிறு தெய்வம், குல தெய்வம், ஊர்த் தெய்வம், காவல் தெய்வம், விழா, வழிபாடு, சடங்கு, நேர்த்திக்கடன் செலுத்துதல், கடவுள் சார்ந்த நம்பிக்கைகள்

அலகு-5 மரபு அறிவு

(அ) இயற்கை சார் அறிவு, மரபுசார் அறிவு விளக்கம், கட்டிடக்கலை உருவாக்க அறிவு, மண் பற்றிய அறிவு,

(ஆ) பயன் அறிவு: நாட்டுப்புறவியல், தொழில் நுட்பங்கள், மரபு மருத்துவம், வேளாண்மைத் தொழில், நாட்டுப்புறவியல், மருத்துவம், பொருள்கள் அறிவு, உணவு அறிவு.

### பாடநூல்கள்

1. தே. லூர்து, 1997, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை
2. அ.அறிவுநம்பி, 2008, தமிழரின் கூத்தியல், சித்திரம், பாண்டிச்சேரி, ரூ. 190, ப.432
3. சு. சக்திவேல், 2002, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
4. அறு. ராமநாதன்(பதிப்பாசிரியர்), 1990, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு முறைகள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
5. ஆறு. ராமநாதன், 2007, தமிழர்கலை இலக்கிய மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608001
6. சு. சண்முகசுந்தரம், 2003, நாட்டுப்புற இயல், காவ்யா, சென்னை
7. பெருமாள், அ.நா, 1987 தமிழில் கதைப் பாடல்கள் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
8. தே. லூர்து, 1986, நாட்டார் வழக்காற்றியல் களஆய்வு, பாரிவேள் பதிப்பகம், 56பி, 2எஸ்டிசி சாலை, பெருமாள்புரம், திருநெல்வேலி

### பார்வை நூல்கள்

சரசுவதி வேணுகோபால், 1991, நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள், தாமரை வெளியீடு, மதுரை

கோ. கேசவன், 1986, நாட்டுப்புறவியல் ஒரு விளக்கம், புதுமைப் பதிப்பகம், திருச்சி

அகமதிப்பீட்டுமுறைப் பகுப்புகள்

சி.மா. ரவிச்சந்திரன், 2004, தமிழரின் பெரு மரபும் சிறு மரபும், வசந்தா பதிப்பகம், 26, ஜோசப் குடியிருப்பு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600 088,

சாந்திகா., 1980, தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113,

சாந்திகா., 2002, நாட்டுப்புற மருத்துவம், ஓர்ஆய்வு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

ஆ. சிவசுப்பிரமணியன், 1988, மந்திரம் சடங்குகள், நீயூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ் பிலிட்., சென்னை

தே. ஞானசேகரன், 1987, மக்கள் வாழ்வில் மந்திரச் சடங்குகள், பார்த்திபன் பதிப்பகம், 12, கமாண்டிங் ஆபிஸர் தெரு, மதுரை

இ. முத்தையா, 1996, நாட்டுப்புறச் சடங்குகளும் மனித உறவுகளும், அரசுப் பதிப்பகம், மதுரை

ஓ. முத்தையா, 2003, தேவராட்டம், காவ்யா, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024.



## பருவம் - 2

அக விருப்பப்பாடம் - 2 அ - தாள்- 11

அ) நவீனத்தமிழ் எழுத்துகள் -2. புதினம், பேட்டி, அமைப்பு வரலாறு (PDTA 25 A)

### நோக்கம் (objectives)

1. புதினத்தின் வரலாறு புதின வகைகள் முதலானவற்றை அறிந்து கொள்வது
2. புதினத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொள்வது
3. புதினத்தின் பல்வேறு வகைகளை கண்டறிதல்
4. நேர்காணல் அணுகுமுறைகள் பற்றி தெரிந்து கொள்ளுதல்
5. நிகழ்ச்சி வரலாறு குழு வரலாறு பற்றி அறிதல்

### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு - 1

புதினத்தின் தொடக்க காலம் தமிழில் முதல் புதினம் பற்றி அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 2

புதின வகைகளில் குடும்ப பாங்கான செய்திகளும் பாத்திரங்களும் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 3

புதினத்தின் நடை மற்றும் அமைப்பு முறைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 4

கடித இலக்கியம் எழுதும் முறை பற்றி அறிந்து கொள்வது

அலகு - 5

தமிழக கல்வி முறைகளை அறிந்து கொள்வது

### Skill Development

அலகுகள்

அலகு-1 புதினம்

அ) பி.ஆர். ராஜமய்யர், கமலாம்பாள்சரித்திரம்,

ஆ) ராஜம்கிருஷ்ணன், அலைவாய்க்கரைகள்,

அலகு-2 புதினம்

அ) சிவகாமி, ஆனந்தாயி,

ஆ) ஆதவன், , காகித மலர்கள்,

அலகு-3 புதினம்

அ) ஆர். சண்முகசுந்தரம், நாகம்மாள்,

தி. ஜானகிராமன், அம்மாவந்தாள்,

ஆ) வண்ணநிலவன், கடல்புரத்தில்,

ஜி. நாகராசன், நாளை மற்றும் மொரு நாளே,

அலகு - 4 பேட்டி, கடிதம்,

அ) சண்முகராஜா, சச்சிதானந்த வளன் (தொகுப்பு), சால்: பிரான்சிஸ் ஜெயபதியுடன் 12 நேர்காணல்கள்.

ஆ) மு.வ. அன்னைக்கு,

அலகு-5 நிகழ்வு வரலாறு, குழு வரலாறு

அ) திராவிடப்பித்தன், பாவேந்தன்,( பதிப்பாசிரியர்கள்),

ஆ) கே. சதாசிவன், தமிழகத்தில் தேவதாசிகள்,

#### பாட நூல்கள்

1. பி.ஆர். ராஜமய்யர், கமலாம்பாள் சரித்திரம், 2007, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிலிட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர் சென்னை 600098, ரூ.100, பேசி. 044-26359906

2. சிவகாமி, 2005, ஆனந்தாயி, மருதா வெளியீடு, 226(188), பாரதி சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600014, ரூ. 120, பக். 232, பேசி. 9382116466

3. ஆர். சண்முகசுந்தரம், 2013, நாகம்மாள், நற்றிணைப் பதிப்பகம், 243ஏ, திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை, 600005, ரூ. 120

4. சண்முகராஜா, சச்சிதானந்தவளன் (தொகுப்பு), சால்: பிரான்சிஸ் ஜெயபதியுடன் 12 நேர்காணல்கள். காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ் பிலிட். 669, கே.பி. சாலை, நாகர்கோவில், ரூ. 100. பக்.168

5. திராவிடப்பித்தன், பாவேந்தன்,( பதிப்பாசிரியர்கள்), 2009, திராவிட நாட்டுக்கல்வி வரலாறு, கயல்கவின் பதிப்பகம், 16-25, 2ஆவது பார்வை வார்டு சாலை, வால்மீகி நகர், திருவான்மியூர், சென்னை 600041, ரூ. 250, பக். 232, பேசி. 044-42020389

#### பார்வை நூல்கள்

மா.இராமலிங்கம், 1999, நாவல் இலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41 பி சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ப.166

சுப.சேதுப்பிள்ளை, 2003, தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி(1900-1940), புதிய ஒளியில் கண்ட காலம், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை – 600 014, ப.304, ரூ.150

ஆ.இரா.வேங்கடசாமி, 2002, நாவலும் வாசிப்பும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.60, ப.135

ஜெயமோகன், 2009, நாவல்(கோட்பாடு), கிழக்கு பதிப்பகம், 33/15, எல்டமாம்ஸ் ரோட், ஆல்வார்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.100, ப.144

ஐசக் அருமைராஜன், 2002, தமிழ் நாவல்களில் சமுதாய மாற்றம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.20, ப.83

அ.முத்துமுனியம்மாள், 2005, தமிழ் நாவல்களில் காலக்கூறு கையாளப்படும், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.160, ப.320

இரா.பாலசுப்பிரமணியன், 2004, நாவல் கலையியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.50, ப.168

க.கைலாசபதி, 1977, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, வழி குமரன் காலனி 7வது தெரு, வடபழனி, சென்னை 600 025, ரூ.100, ப.288

**விருப்பப்பாடம்-2 -  
தாள்-11  
ஆ) சொல்லிலக்கணவரலாறு (PDTA 25 B)**

**நோக்கம் (objectives)**

1. தமிழ் இலக்கணநூல்கள் கூறும் சொல்லிலக்கண வரலாற்றை அறிதல்
2. தமிழ் மொழி வரலாற்றுடன் அதை ஒப்பிட்டுப்பிரிந்து கொள்ளுதல்,
3. தமிழ்ச் சொல்லிலக்கண நூல்களின் வரலாற்றை அறிதல்.
4. தொடர் மொழிக்கான இலக்கண வரலாற்றை அறிதல்
5. மொழி புணரியல்பு பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

**பாடப்புலப்பாட்டு திறன் (outcomes)**

அலகு -1

பெயர்ச்சொல் வினைச்சொல்லுக்கான இலக்கணத்தையும் வரலாற்றையும் அறிந்து கொள்வர்

அலகு - 2

வேற்றுமை மற்றும் உரிச்சொல்லுக்கான இலக்கணத்தையும் வரலாற்றையும் அறிந்து கொள்வர்

அலகு - 3

தொடர்மொழிக்கான இலக்கணத்தையும் வரலாற்றையும் அறிந்து கொள்வர்

அலகு - 4

இடைச்சொல்லுக்கான இலக்கணத்தையும் வரலாற்றையும் அறிந்து கொள்வர்

அலகு - 5

பொருண்மையிலக்கணம் மற்றும் தொடர்மொழி இலக்கண ஆய்வு நூல்களை மதிப்பிடுதல்

**Skill Development**

**அலகுகள்**

அலகு-1.

(அ) பெயரிலக்கண வரலாறு

(ஆ) வினையிலக்கண வரலாறு

அலகு-2

(அ) வேற்றுமை இலக்கண வரலாறு

(ஆ) உரிச்சொல் இலக்கண வரலாறு

அலகு-3

(அ) தொடர்மொழி இலக்கண வரலாறு

(ஆ) திணை, பால், இடம், எண்இலக்கண வரலாறு

அலகு-4

(அ) மொழி புணரியல்பு இலக்கண வரலாறு

(ஆ) இடைச்சொல் இலக்கண வரலாறு

அலகு-5

(அ) பொருண்மையிலக்கண வரலாறு

(ஆ) சொல்லிலக்கண, தொடர்மொழி இலக்கண ஆய்வு நூல்கள் மதிப்பீடு

#### பாட நூல்கள்

(தமிழ்ச் சொல்லிலக்கண நூல்கள் அனைத்தும்)

1. ச.தண்டபாணிதேசிகர், 2003, நன்னூல் விருத்தியுரை, பாரி நிலையம், 184, பிராடவே, சென்னை 600108, ரூ. 100, ப.650
2. தி.வே. கோபாலையர் (பதிப்பாசிரியர்), 1971, வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கண விளக்கம் சொல்லதிகாரம், தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சை, ரூ.30, ப. 151
3. கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார் (பதிப்பாசிரியர்), 1970, வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் இயற்றிய உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை. ப. 493
4. கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார் (பதிப்பாசிரியர்), 1964, குணவீர பண்டிதர் நேமிநாதம் இயற்றிய உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை. ப. 136

#### பார்வை நூல்கள்

செ.வை. சண்முகம், 2004, தொல்காப்பியத் தொடரியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம். தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 120, ப.408

தி.வே. கோபாலையர் (பதிப்பாசிரியர்), 1979, சுப்பிரமணிய தீக்கிதர் இயற்றிய பிரயோக விவேகம் மூலமும் உரையும், தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர் ரூ. 80, ப.474

செ.வை. சண்முகம், 1992, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 3, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55, லிங்கிச் செட்டித்தெரு, சென்னை 600001, ரூ. 50, ப. 292

செ.வை. சண்முகம், 1984, சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொகுதி- 1, அனைத்திந்தியத் தமிழ்மொழியியல் கழகம், சிதம்பரம். ரூ. 22, ப. 240

செ.வை. சண்முகம், 1986, சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடுதொகுதி- 3, மணிவாசகர்பதிப்பகம், 55, லிங்கிச்செட்டித்தெரு, சென்னை 600001, ரூ. 30, ப. 246

செ.வை. சண்முகம் 1975, சுவாமி நாதம், மொழியியல் துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், ரூ.10. ப.308

முத்துவீரப்ப உபாத்தியாயர், 1972, முத்துவீரியம் மூலம் உரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை,

கு.பரமசிவம் 2011, இக்காலத் தமிழ் மரபு, அடையாளம், 1205-1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம், திருச்சி 621 310, ரூ. 180, ப.282

பொற்கோ, இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, மதன் மிதிலா அடுக்ககம், 16, ஆறாவது குறுக்குத் தெரு, சாஸ்திரிநகர், அடையாறு, சென்னை 600020, ரூ. 400, ப.414

## அகவிருப்பப்பாடம்-2இ

தாள்- 11

### இ) நாட்டுப்புறவியல்- நிகழ்த்து கலைகள் (PDTA 25 C)

#### நோக்கம் (objectives)

1. மக்கள் கலை முயற்சிகளையும் ஆக்கங்களையும் பதிவுசெய்து
2. ஆவணப்படுத்தி அடுத்த தலைமுறைகளுக்கு வழங்குவது
3. மரபு வழிப்பட்ட கலைகள் ஆட்டங்கள், இசைத்தல் போன்றவற்றை அறிவது
4. பல்வேறு ஆட்டங்கள் கூத்துகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்வது
5. புராண இதிகாச கதைகளின் அடிப்படையில் நாடகங்களை அறிவது

#### பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு-1

மரபான பண்பாட்டுக் கூறுகளை ஆவணப்படுத்துதல்

அலகு-2 புதினம்

மரபான பண்பாட்டுக் கூறுகளை மதிப்பீடு செய்யவும் ஆராயவும் செய்வார்கள்

அலகு-3 புதினம்

மரபான பண்பாட்டுக் கலைஞர்களுடன் உறவாடி அவர்களது மேம்பாட்டிற்கு உதவுவார்கள்

அலகு-4

மரபான கூறு வடிவங்களை அரசியல் பண்பாடு சமூகம் பொருளியம் முதலான காரணிகளைக் கொண்டு விளக்குவார்கள்

அலகு-5

மரபாக இருந்துவரும் நிகழ்வுகளை நவீன கலை வடிவத்திற்கு ஏற்பவும் நவீன வாழ்வியலுக்கு ஏற்பவும் மாற்றியமைப்பார்கள்

#### Skill Development

அலகுகள்

அலகு - 1

சமூக மற்றும் வீரக்கலைகள் - சமயம் சார்கலைகள் - தொழிற்சார் கலைகள் - வழிபாட்டுக் கலைகள் - நேர்த்திக் கடன் கலைகள் - புராணங்கள் எடுத்தியம்பும் கலைகள் - கதை சார் நாட்டுப்புறக் கலைகள் - கதைசார்பில்லா நாட்டுப்புறக் கலைகள்.

அலகு - 2

நாட்டுப்புற கலைகளில் இசைக்கருவிகள் - தப்பு - தவில் - நாதசரம் - பம்பை துடும்பு

அலகு - 3

சிலம்பாட்டம் - காவடி ஆட்டம் - கரகாட்டம் - மயிலாட்டம் - கும்மியாட்டம் - ஓயிலாட்டம் - கோலாட்டம் - பின்னல் கோலாட்டம் - பொயக்கால்குதிரை ஆட்டம் - தேவராட்டம் - சேவை ஆட்டம் - சக்கையாட்டம் - கழியலாட்டம். தப்பாட்டம்.

#### அலகு - 4

சிலம்பாட்டம் - வேதாள ஆட்டம் கொடிக் கழியாட்டம் - பகல் வேசம் - கரடியாட்டம் - வர்ண கோடாங்கியாட்டம் - புலியாட்டம் - பூத ஆட்டம் - பேயாட்டம் - கணியன் ஆட்டம் - வில்லாப் பாட்டு - கூத்துகள் - தெருக் கூத்து கழைக் கூத்து - பாவைக் கூத்து - தோல் பாவைக் கூத்து.

#### அலகு - 5

நாட்டுப்புற நாடகங்கள் - புராண நாடகங்கள் - நல்லத் தங்காள் நாடகம் - சிறுத்தொண்ட நாயனார் நாடகம் - ஒட்ட நாடகம் - வள்ளித் திருமணம் -

#### பாடநூல்கள்

1. அ.அறிவுநம்பி, 2008, தமிழரின் கூத்தியல், சித்திரம், புதுச்சேரி, ரூ.190. ப. 432
2. பெருமாள், ஏ.என் தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள் உலகத் தமிழாராய்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. குணசேகரன், கே.ஏ.,1993நாட்டுப்புற நிகழ்கலைகள் - ஒரு பார்வை நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்,சென்னை.
4. பெருமாள், அ.கா, இராமச்சந்திரன், நா. 2001 நாட்டார் நிகழ்த்து கலைகள் களஞ்சியம் நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை.
5. மருததுரை, இரா.1993தமிழக நாட்டுப்புற வழிப்பாட்டுக் கூத்துக்கள் அருணா வெளியீடு, முசிறி.

#### பார்வைநூல்கள்

இராமநாதன், ஆறு.1997 நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள் மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை.

முத்தையா,ஓ.2002 சேவையாட்டம் காந்தி கிராம கிராமியப் பல்கலைக் கழகம்,காந்திகிராமம்.

முருகேசன்,கு. 2000 அமைப்பியல் நோக்கில் தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்கள் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர்.

## தாள்- 12

### அ) மரபுத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (PDTA 26 A)

#### நோக்கம் (objectives)

1. சங்க இலக்கியங்கள் அற இலக்கியங்கள் வழியாக மரபார்ந்த செயல்களை அறிந்து கொள்வது
2. காப்பியங்கள் புராணங்கள் வழியாக மரபார்ந்த செயல்களை அறிந்து கொள்வது
3. சிற்றிலக்கியங்கள் தனிப்பாடல்கள் வழியாக மரபார்ந்த செயல்களை அறிந்து கொள்வது
4. சமய இலக்கியங்கள் வழியாக மரபார்ந்த செயல்களை அறிந்து கொள்வது
5. தமிழ் உரைமரபு வரலாற்றை அறிதல்

#### பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

##### அலகு-1

சங்க இலக்கியங்களின் பாடுபொருள்கள் மக்களோடு தொடர்புடையதாக உள்ளதை அறிந்து கொண்டமை

##### அலகு-2

காப்பியம் மற்றும் புராணம் வரலாற்றையும் அதனோடு தொடர்புடைய புழங்கு பொருள்களையும் அறிந்து கொள்ளல்

##### அலகு-3

சிற்றிலக்கியங்கள் வாயிலாகவும் தனிப்பாடல் வாயிலாகவும் பண்பாட்டு உறவுகள் சமூக அரசியல் பொருளாதார நிலையை அறிந்து கொண்டமை

##### அலகு-4

சமய இலக்கியங்கள் தத்துவ நூல்கள் வரலாற்றையும் கருத்துக்களையும் அறிந்து கொள்ளுதல்

##### அலகு-5

தமிழ் உரைகளில் மரபு சார்ந்த சொற்களை அறிந்து கொள்ளுதல்

#### Skill Development

##### அலகுகள்

##### அலகு-1 சங்க இலக்கியங்கள் அற இலக்கியங்கள்

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல் மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொதுவெளி, தனிவெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப் பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை, அணி, கருவிகள்முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்ச் சங்க இலக்கியங்கள் அற இலக்கியங்கள் வரலாற்றை அறிதல்

##### அலகு-2 காப்பியம், புராணம்,

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல் மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனி வெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப் பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை, அணி, கருவிகள்முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்:

சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல்வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்க்காப்பியம், புராணம் வரலாற்றை அறிதல்

**அலகு-3** சிற்றிலக்கியங்கள், தனிப்பாடல்கள்,

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல் மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனி வெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப் பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை, அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல் வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்புகள் நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்திச் சிற்றிலக்கியங்கள், தனிப்பாடல்கள் வரலாற்றை அறிதல்

**அலகு-4** பக்தி இலக்கியம். சமய இலக்கிய, தத்துவ நூல்கள்

இலக்கிய உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல் மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி - வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனி வெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப் பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை, அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல் வகைமை, அறிவு, மொழி, படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ்ப் பக்தி இலக்கியம். சமய இலக்கிய, தத்துவ நூல்கள் வரலாற்றை அறிதல்

**அலகு-5** உரை மரபு

நூல் உள்ளடக்கம், பாடுபொருள், மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல் மொழி, சமூகம், அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு உறவுகள், சூழல்கள்: வெளி- வீடு, ஊர், நாடு, உலகம், பொது வெளி, தனி வெளி, உடைமையும் உரிமையும், கருப்பொருள்கள்: இயற்கைப் பொருள்கள்- உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை, செயற்கைப் பொருள்கள்- புழங்கு பொருள்கள், ஆடை, அணி, கருவிகள் முதலானவை, மனிதரது கருத்தியல்கள்: சாதி, மதம், மதிப்புகள், நூல் வகைமை, அறிவு, மொழி, உரைப்படைப்பு நெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி தமிழ் உரை மரபு வரலாற்றை அறிதல்

**பாடநூல்கள்**

1. சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம் நீல.பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), 2013, புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி-1, (பண்டைய இலக்கியம்), பண்டைத் தமிழ் இலக்கியம், சாகித்திய அகாதெமி இரவீந்திரன் பவன்: 35, பெரோஸ்ஷா சாலை, புது தில்லி 110 001, 2. குணா பில்லிஸ், 443 அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.450, ப.432
2. சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம் நீல.பத்மநாபன் (பதிப்பாசிரியர்), 2013, புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி-2 (இடைக்கால இலக்கியம்), சாகித்திய அகாதெமி இரவீந்திரன் பவன்: 35, பெரோஸ்ஷா சாலை, புது தில்லி 110 001, ரூ.500, ப.464
3. ந. கந்தசாமி, 2004, உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு (கி.பி.501-கி.பி.900), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.70, ப.284
4. தமிழண்ணல், 2004, உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு (தொன்மை முதல் கி.பி.500 வரை), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மை சாலை, சி.ஐ.டி தரமணி, சென்னை 600 113, ரூ.45, ப.174



5. க.வெள்ளைவாரணனார், 2002, சைவ சித்தாந்தச் சாத்திர வரலாறு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.200, ப.840

### பார்வை நூல்கள்

க.வெள்ளை வாரணன், 1994, பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, முதற்பகுதி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், ரூ.100, ப.975

க.வெள்ளை வாரணன், 1997, பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, இரண்டாம் தொகுதி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், ரூ.150, ப.1338

முத்தையா.வெள்ளையன் (தொகுப்பாசிரியர்), 2010, தமிழ் நூல் தொகுப்பு வரலாறு, சங்க காலம் முதல் சமகாலம் வரை, பாரதி புத்தகாலயம், 7, இளங்கோ சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.195, ப.272

ந.இராணி, 2012, சங்க இலக்கியத் தொகுப்பு நெறிமுறைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41-பி சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.320, ப.464

இரா. காசிராசன், 2008, காப்பியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-2, மதி பதிப்பகம், 2, மூட்டா தோட்டம், மூலக்கரை, பசுமலை, மதுரை 625 004, ரூ.100, ப.325

இரா. காசிராசன், 2008, காப்பியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-1, மதி பதிப்பகம், 2, மூட்டா தோட்டம், மூலக்கரை, பசுமலை, மதுரை 625 004, ரூ.100, ப.325

மா. சுப்பிரமாணிக்கனார், 1999, சைவ சமய வளர்ச்சி, பூங்கொடி பதிப்பகம், 14, சித்திரைக்குளம் மேற்கு தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004, ரூ.80, ப.232

மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, 2006, மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள், பூம்புகார் பதிப்பகம், 127 ப.எண்.63, பிரகாசம் சாலை, பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.75, ப.384

பீ.மு.அஜ்மல்கார், 1997, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொகுதி-4, சூபி மெய்ஞ்ஞான இலக்கியங்கள், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.90, ப.664

ம.முகம்மது உவைஸ், பீ.மு.அஜ்மல்கான், 1986, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொகுதி-1 (கி.பி.170 வரை), மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.40, ப.611

ம.முகம்மது உவைஸ், பீ.மு.அஜ்மல்கான், 1994, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொகுதி-3 சிற்றிலக்கியங்கள், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.70, ப.606

ம.முகம்மது உவைஸ், 1990, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொகுதி-2, காப்பியங்கள், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.60, ப.654

புற விருப்பப்பாடம் - 2 ஆ,

தாள்-12

ஆ) தமிழ்த் திரையியல் (PDTA 26 B)

நோக்கம் (objectives)

1. தமிழ்த்திரை ஊடகத்தின் வழித் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் புரிந்து கொள்ளுதல்,
2. பொழுது போக்கும் வாழ்வியலோடும் நாட்டின் அரசியலோடும் இணைந்திருப்பதை அறிந்து கொள்ளுதல்
3. திரை ஊடகத்தை மக்கள் விழிப்புணர்வோடு அணுகுதல்
4. திரை உலகம் சமுதாய நல்வழிகளை ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்துதல்
5. திரைப்படப் பாடல்கள் வாயிலாக சமூகத்திற்குப் புலவர்கள் தரும் கருத்துக்களை அறிதல்

பாடப்புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு-1

அயலகத் தாக்கம், சுய பண்பாட்டு சமூக மரபுகளின் பார்வையில் தமிழ் திரைப்படங்களின் வரலாற்றை விளக்குவார்கள்

அலகு-2 புதினம்

தமிழ் திரைப்படங்களின் வழி கதைக்கரு, கதைபாத்திரங்கள், வாழ்வியல் முதலானவற்றின் பொக்குகளை தீர்மானிப்பார்கள்

அலகு-3

தொழில்நுட்பமும் கலைநயமும் இணைந்து செல்லும் போக்குகளைத் தமிழ்திரை வழி விளக்குவார்கள்

அலகு-4

தமிழ் திரை வழி அகலை தமிழரின் சமூக பொருளாதார பண்பாட்டு அரசியல் வளர்ச்சிக்கும் பயன்பட்டதையும் தாக்கம் செலுத்தயிதையும் விளக்குவார்கள்

அலகு-5

தமிழ்த்திரையுலகின் வரலாற்றை நிறுவனங்கள்கள், கலைஞர்கள், ரசிகர்கள் முதலான பிரிவுகளின் கீழ் விளக்குவார்கள்

**Employability**

அலகுகள்

அலகு-1

தமிழ்த் திரை வரலாறு; ஐரோப்பிய, அமெரிக்கத் தொடர்புகள், அச்சு, வானொலி ஊடகங்களின் தொடர்ச்சி, நாடகம், கூத்து மரபுகளும் திரைப்படமும், சமூக, பண்பாட்டு, அரசியல், வணிகச்சூழலின் துணையும் திரைப்பட வளர்ச்சியும், உலகத் திரை, இந்தியத் திரை, தமிழ்த் திரை

திரைத் தொழில்நுட்ப வரலாறு: திரைப்படத் தொழில்நுட்ப வரலாறு, ஒலி-ஒளிப்பதிவுக் கருவிகள், காட்சிப்படுத்தும் முறைகள், துணைக் கருவிகள், இடம், காலம் என்ற சூழல்களும் பதிவு முறைகளும், பதிவுகளைத் தொகுக்கும் தொழில்நுட்பமும் அறிவு நுட்பமும் காட்சியின் சிறப்பும், மெளனப்பதிவு முதல் கணினி நுட்பம் வரை, திரையின் ஒலி, ஒளி, படக்கருவியின் கோணமும் நெருக்கமும், காட்சி நிகழ்வின் சூழல் பற்றிய தேர்வு, மனிதரும் மனிதர் அல்லாதனவும் இணைந்து செல்லும் முறைகள்

அலகு-2 தமிழ்ச் சமூகச் சூழலும் கதைத் தெரிவும்: புராணம், சமூகம் - குடும்பம் - தொழில்-சாதி- பால்-வயது முதலான பார்வையில் படங்கள், வரலாறு, அரசியல் கதைகள், உண்மை, புனைவு, தழுவல் கதைகள், சமூகநீதி, விடுதலை, சமூக சீர்திருத்தம், பெண் கல்வி, பெண்ணியம், விடுதலை முதலான கதைகள், இலக்கிய ஆளுமைகள், கலை

ஆளுமைகள் பற்றிய கதைப்படங்கள், நட்பு, கற்பு, நேர்மை, கடமை, கருணை, அன்பு, காதல் முதலான மதிப்பீடுகளில் அமையும் படங்கள்

அலகு-3. திரையும் பிற கலைகளும்: மொழி, இலக்கியம், நாடகம், ஓவியம், படம் முதலானவற்றிற்கும் திரைக்கலைக்கும் உள்ள உறவுகள், திரைக் கதையும் மௌன் மொழியும், உடல் மொழியும் படக்கருவி மொழியும், குறும்படங்களும் ஆவணப் படங்களும், மொழி பெயர்ப்பும் திரைத்துறையும், தழுவலும் திரைத் துறையும், இசை-பாடல் இசையும் பின்னணி இசையும், ஆடை, ஒப்பனைக் கலைகள், கணனிக்கலைகள்,

அலகு-4 நிறுவனங்கள்: படத் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள், விற்பனை நிறுவனங்கள், திரையரங்குள், தொலைக்காட்சி- வானொலி ஊடகங்களும் திரையும் முதலானவற்றின் வரலாறு

ஆளுமைகள்: நடிகர்- நடிகையர், இயக்குநர், இசையமைப்பாளர், படத்தொகுப்பாளர், படப்பிடிப்பாளர், பாடலாசிரியர், ஒப்பனைக் கலைஞர்கள், நடனக் கலைஞர்கள், சண்டைப் பயிற்சியாளர்கள் வரலாறு

அலகு-5

திரைக்கும் அரசியலுக்கும் உள்ள உறவு, மக்களின் உளவியல், அரசியல் வாதிகள் உளவியல், திரை நடிகர், தயாரிப்பாளர் முதலானவர்களின் உளவியல், தமிழகத்தற் காலப்பண்பாட்டு வரலாறும் தமிழ்த் திரை வரலாறும், சமூகத்தில் தமிழ்த்திரையின் தாக்கம்,

**பாடநூல்கள்**

1. அறந்தை நாராயணன், 2008, தமிழ் சினிமாவின் கதை, நியூசெஞ்சூரி புக்ஹவுஸ் பிலிட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600098, ரூ. 350, ப. 184
2. எஸ். ராமகிருஷ்ணன், நூறாண்டுத் தமிழ் சினிமா வரலாறு
3. நா. சந்திரசேகரன், 2007, சினிமா மொழிக் கட்டுடைப்பு, பாவைப்பள்ளிகேயஷன்ஸ், 142, ஜானி ஜான்கான் சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ. 65, ப. 154
4. தி. சிவக்குமார், 1995, உடலே திரையாக, காவ்யா, 16, 17ஆவதுதெரு, இந்திராநகர், பெங்களூர், ரூ. 30, ப. 148
5. சு. தியடோர் பாஸ்கரன், 2010, எம் தமிழர் செய்த படம், உயிர்மைபதிப்பகம், 11-29, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராமபுரம், சென்னை 600018, ரூ. 100, ப. 176.

**பார்வை நூல்கள்**

பேலபெலாஸ், 2010, சினிமாக் கோட்பாடு, எம். சிவக்குமார் (தமிழில்), புதிய கோணம், 421, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 190, ப. 362

சிலோன் விஜயேந்திரன், மறக்கு முடியாத திரைப்படப் பாடலாசிரியர்கள்

ஆர்.கே. அழகேசன், வெற்றித் திரைப்படங்கள் நூறு

வாமனன், திரையிசை அலைகள்

### பருவம்-3

அடிப்படைப்பாடம் - 9 - தாள்-13.

காப்பியம், புராணம் (PDTA 31)

நோக்கம் (objectives)

1. இடைக்காலத்தில் தோன்றிய காப்பியங்கள் பற்றி அறிதல்
2. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் அறிந்து கொள்வது
3. சமய சார்புடைய காப்பியங்களை கண்டறிந்து உணர்தல்
4. பெருங்காப்பியங்களுக்கும், சிறுகாப்பியங்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை அறிதல்
5. இரட்டைக் காப்பியங்கள் பற்றி கற்று உணர்தல்

பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு - 1

மணிமேகலை, கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம் முதலிய காப்பியங்களில் அறச்செயல்களை கற்று அதன்வழி நடத்தல்

அலகு - 2

இல்வாழ்க்கை மற்றும் துறவு வாழ்க்கையைப் பற்றி காப்பியங்களின் வழி மாணவர்கள் கற்று அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 3

ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் பற்றி தெரிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 4

இசலாம், சைவம், கிறித்துவம் முதலிய சமய காப்பியக் கூறுகளை அறிதல்

அலகு - 5

சிலப்பதிகாரத்தின் வழி சமய ஒற்றுமையை அறிந்து கொள்ளுதல்

**Employability**

**அலகுகள்**

அலகு 1

1. மணிமேகலை : சமயக்கணக்கீர்திறம்கேட்டகாதை
2. மணிமேகலை : சிறைக் கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
3. கம்பராமாயணம் : மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம்
4. வில்லிபாரதம் : கிருஷ்ணன் தூதுச் சருக்கம்

அலகு 2

1. சீவக சிந்தாமணி : கோவிந்தையார் இலம்பகம்
2. பெருங்கதை : துறவுக்காண்டம்
3. நளவெண்பா : கலி நீங்கு காண்டம்
4. சூளாமணி : நாட்டுச் சருக்கம்

அலகு 3

1. நாககுமாரகாவியம் : நான்காம் சருக்கம்
2. யசோதர காவியம் : இரண்டாம் சருக்கம்
3. கந்த புராணம் - விண்குடியேற்று படலம்
4. திருவிளையாடற் புராணம் : தருமிக்குப் பொற்கிழி அளித்த படலம்

#### அலகு 4

1. சீறாப்புராணம் : நபிப் பட்டம் பெற்ற படலம்
2. தேம்பாவணி : வளன் சனித்த படலம்
3. பெரிய புராணம் : இயற்பகை நாயனார் புராணம்
4. இரட்சண்யயாத்திரிகம் : மெய்யுணர்ச்சிப்படலம்

#### அலகு 5

சிலப்பதிகாரம்- மதுரைக்காண்டம்

#### பாட நூல்கள்

1. தமிழ்க் காப்பியங்கள், கி.வா.ஜெகந்நாதன், அமுத நிலையம் லிமிடெட், 46, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600 014, 1991
2. காப்பியக் கொள்கை, தொகுதி 1,2, து.சினிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. காப்பியப் புனைதிறன், ச.வே.சுப்பிரமணியன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், கால்வாய்க் கரைச்சாலை, கஸ்தூரிபா நகர், அடையாறு, சென்னை 600 020, 1979
4. “கதைப்பாடல் காப்பியம்” நாட்டார் வழக்காற்றில் சில அடிப்படைகள் ப.117-50 நாட்டார் வழக்காற்றில் ஆய்வு மையம், தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை 627 002, ரூ.120
5. காவிய காலம்- , எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை.

#### பார்வை நூல்கள்

தமிழில் பாரதக் கதைகள்- அ.விசுவநாதன். புராண இலக்கிய வரலாறு, அரு. மருததுரை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 294, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, 1988, ரூ.12  
(குறிப்பு : இந்த அலகில் அமைந்துள்ள பாடநூல்கள் பற்றிய மாணவர்களின் பொதுவான புரிதலை வெளிக்கொண்டு வரும் முறையில் வினாக்கள் கேட்கப்படுதல் வேண்டும்.)

தமிழில் கதைப்பாடல், அ.நா.பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 1987, ரூ.25

உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கி.பி.500 வரை, தமிழண்ணல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2004, ரூ.45

உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கி.பி. 501 முதல் 900 வரை, சோ.ந.கந்தசாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, 2004, ரூ.70

“காவியமும் நாவலும்” தமிழ் நாவல் இலக்கியம், க.கைலாசபதி.காப்பியமும் பிற இலக்கிய வகைமைகளும் இருபதாம் நூற்றாண்டுக் காவியங்கள், இரா. சாந்தகுமாரி, வசந்தா பதிப்பகம், 9,16 ஜோசப் குடியிருப்பு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600 088, ரூ.110

### பருவம்-3

அடிப்படைப்பாடம்-10- தாள்-14. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்

இளம்பூரணர் உரையுடன் (1-5 இயல்கள்) (PDTA 32)

#### நோக்கம் (objectives)

1. தொல்காப்பிய பொருளதிகாரத்தின் அகப்புற இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்
2. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் களவு செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
3. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் கற்பு செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
4. களவியலிலும் கற்பியலிலும் விடுபட்ட செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
5. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் புறத்திணையியல் செய்திகளை உணரச் செய்தல்

#### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

##### அலகு - 1

தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் வழி பண்டைத் தமிழர்களின் அக வாழ்க்கையை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.

##### அலகு - 2

தொல்காப்பிய களவியல் வழி பண்டைத் தமிழர்களின் திருமணத்திற்கு முந்தைய களவு வாழ்க்கையை அறிந்து கொள்ளுதல்.

##### அலகு - 3

தொல்காப்பிய கற்பியல் வழி பண்டைத் தமிழர்களின் திருமணத்திற்கு பிந்தைய கற்பு வாழ்க்கையை அறிந்து கொள்ளுதல்.

##### அலகு - 4

தொல்காப்பிய பொருளியல் வழி களவு - கற்பு வாழ்வியல் செய்திகளை அறிந்துகொள்ளுதல்

##### அலகு - 5

தொல்காப்பிய புறத்திணையியல் வழி பண்டைத் தமிழரின் போர் மற்றும் கொடைச் செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல்

#### Skill Development

##### அலகுகள்

##### அலகு-1.

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்,

அலகு-2

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் -களவியல்

அலகு-3

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் -கற்பியல்

அலகு-4

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் -பொருளியல்

அலகு-5

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் -புறத்திணையியல்

**பாடநூல்கள்**

1. முனைவர் ச. வே. சுப்பிரமணியன், தொல்காப்பியம் தெளிவுரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. ந.கடிகாசலம், ச.சிவதம்பி, 1999, தொல்காப்பியப் பாவியல் கோட்பாடுகள், (ஐ.ஐ.டி.எஸ்), ரூ.40, ப.160
3. ஞா.ஸ்ரீபன், 2010, தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், என்.சி.பி.எச், ரூ.40, ப.80
4. முனைவர் ச. வே. சுப்பிரமணியன், தொல்காப்பியம் தெளிவுரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், 2007, சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மெய்யப்பர் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.125,

**பார்வைநூல்கள்**

எச்.சித்திரபுத்திரன், 2002, சங்கத்தமிழ் உறவுமுறைச் சொற்கள், (ஐ.ஐ.டி.எஸ்), ரூ.45, ப.196

ச.பகவதி கோவிந்தன், 2003, தொல்காப்பியக் கொள்கைகளும் கலித்தொகையும், பகவதி பதிப்பகம், 1-பி, 246 (82), அரங்கராபுரம் சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை 24, ரூ.75, ப.320

தமிழண்ணல், 2012, தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் பாகம் 2, செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.150, ப.264, போன்- 2345971

ச.அகத்தியலிங்கம், 1999, தொல்காப்பிய கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600 108, ரூ.50

தி.கு.இரவிச்சந்திரன், 2011, தொல்காப்பியமும் ஃப்ராய்சியமும் அழகியல் இணைநிலைகள், அலைகள் வெளியீட்டகம், 4/9, 4வது முதன்மைச் சாலை, யுனைடெட் இந்தியா காலனி, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.120, ப.192, போன்- 044-24815474

கார்த்திகேசு சிவதம்பி, 2012, தொல்காப்பியமும் கவிதையும், என்.சி.பி.எச் ரூ.75, ப.116

நா.செல்வராசு, 2010, தொல்காப்பியத்தில் மணமுறைகள் சமூக மானுடவியல் ஆய்வு, (காவ்யா - சென்னை), ரூ.220, ப.302

ந.சுப்புரெட்டியார், 2002, தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 25, பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை 600 014, ரூ.96

ராஜ் கௌதமன், 2006, பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி, 67, பீட்டர்ஸ் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 14, ரூ.185

செ.ஜீன் லாரன்ஸ், கு,பகவதி, 1998, தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், ஐ.ஐ.டி.எஸ், ரூ.110, ப.440



### பருவம்-3

அடிப்படைப்பாடம்-11. - தாள்- 15.

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் (PDTA 33)

#### நோக்கம் (objectives)

1. இலக்கியம், மொழி, பண்பாடு பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
2. புதிய திறனாய்வு அணுகுமுறைகளை அறிமுகப் படுத்துதல்
3. இலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கொண்டு இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்தல்
4. மொழி அடிப்படையில் இலக்கியங்களை திறனாய்வு செய்தல்
5. சமூகவியல் அடிப்படையில் இலக்கியங்களை மதிப்பீடு செய்தல்

#### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcome)

- அலகு - 1  
அமைப்பியல் மற்றும் குறியியல் அணுகுமுறைகளை கற்று உணர்தல்
- அலகு - 2  
நவீனத்துவம் மற்றும் சூழலியல் பற்றிய அறிவினை பெறுதல்
- அலகு - 3  
தொன்மம் மற்றும் படிமவியல் பற்றி அணுகுமுறைகளை பொருத்திப் பார்த்தல்
- அலகு - 4  
அழகியல் மற்றும் உளவியல் வழி இலக்கியங்களை ஆய்வு செய்தல்
- அலகு - 5  
சமூகவியல் மற்றும் மதிப்பீடு செய்வதை மாணவர் உணர்தல்

#### Skill Development

##### அலகுகள்

அலகு-1.

(அ) அமைப்பியல், பின்அமைப்பியல், பகுப்பியல்ஆய்வு,

(ஆ) குறியியல்

அலகு-2

(அ) நவீனத்துவம், பின்நவீனத்துவம், புதுத்திறனாய்வு,

(ஆ)சூழலியல்

அலகு-3

(அ) காலவியல் - வரலாற்றியல், தொன்மம்,

(ஆ) ஒப்பியல்- அடிக்கருத்தியல், மொழிபெயர்ப்பியல், தாக்கம், இணைவரை, செல்வாக்கு, திருட்டு, தழுவல், தொல்படிமவியல்

அலகு-4

(அ) பொருள்கோளியல், விளக்கமுறைத் திறனாய்வு, ரசனைமுறைத் திறனாய்வு, பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு, முடிபுமுறைத் திறனாய்வு, விதிமுறைத் திறனாய்வு,

(ஆ) மொழியியல், படைப்புவிழித் திறனாய்வு, உளவியல், எடுத்துரைப்பியல்,

அலகு-5

(அ)சமூகவியல், மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு,

(ஆ) பதிப்பியல்- மூலபாடத்திறனாய்வு, மீட்டுருவாக்கம், செம்மையாக்கம்,

#### பாடநூல்கள்

1. கு.பகவதி(ப.ஆ), 2007, திறனாய்வு அணுகுமுறைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2, மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 013, ரூ.120, ப.416
2. தி.சு.நடராசன், 2003, திறனாய்வுக் கலை: கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியஸ் எஸ்டேட், சென்னை -600 098, ரூ.65, ப.245
3. க.பஞ்சாங்கம், 2011, இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம் வெளியீடு, மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.230, ப.368
4. கதிர்.மகாதேவன், 2008, தொன்மம், செல்லப்பாபதிப்பகம், 48, தானப்பமுதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.30, ப.96, போன்-2345971
5. எஸ்.இரத்தினம், 2009, சமூகவியல்களுக்கான ஆய்வு முறைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், 41 பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியஸ் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.80, போன்-26359906

#### பார்வைநூல்கள்

தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, 2011, இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை மாடியில், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, ரூ.175, ப.396

எம்.ஜி.சுரேஷ், 2006, இலக்கிய ஆயிரம், மருதா 226(188), பாரதி சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.120, ப.208

கெ.அய்யப்ப பணிக்கர், 2012, இந்திய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் சூழல் பொருத்தம், ந.மனோகரன்(மொழியாக்கம்), மாற்று வெளியீட்டகம், 96, ஜெ.பிளாக் நல்வரவு தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ காலனி, அரும்பாக்கம், சென்னை 600 106, ரூ.200, ப.336

தமிழவன், 2008, அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.250, போன்-04332 273444

ந.முத்துமோகன், 1998, அமைப்பியல் பின் அமைப்பியல், காவ்யா, 16, 17 த் இ கிராஸ், இந்திரநாதன் 11 ஸ்டேஜ், பெங்களூர் 560 038, ரூ.50, போன் - 080-5251095

கேதரின் பெல்ஸி (தமிழில் அழகரசர்), 2008, பின் அமைப்பியல் மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம், திருச்சி 621 310, ரூ.90, போன்-914332 273444

க.பூரணசந்திரன், 1991, அமைப்பு மைய வாதமும் பின் அமைப்பு வாதமும், நிகழ் வெளியீடு, 123, காளீசுவரர் நகர், கோவை 641 009, ரூ.20

ஈ.எச்.கார், 2004, வரலாறு என்றால் என்ன?, (மொழிபெயர்ப்பு, நா.தர்மராஜன்), அலைகள் வெளியீட்டகம், 25, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.70, ப.176, போன்-24815474

ந.ஜெகதீசன், 1987, வரலாறு வரைவியலும் முறையியலும், என்.எஸ், பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை 625 019

க.பஞ்சாங்கம், 2005, தொன்மத் திறனாய்வு, அன்னம், மனைஎண் 1, நிர்மலாநகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.65, ப.128

பெ.மாதையன், 2001, வரலாற்று நோக்கில் சங்க இலக்கியப் பழமரபுக் கதைகளும் தொன்மங்களும், தமிழ்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 5, ரூ.320, ப.362

நா.செல்வராசு, 2013, கண்ணகி தொன்மம் சமூக மானுடவியல் ஆய்வு, காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட், 669, கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் 629 001, ரூ.75

க.பஞ்சாங்கம், 2003, நவீனக் கவிதையியல்:எடுத்துரைப்பியல், காவ்யா 14, குறுக்குத்தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.75, ப.158

தமிழவன், 2009, பழந்தமிழில் அமைப்பியல் மற்றும் குறியியல் ஆய்வுகள், (உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்), ரூ.45, ப.136

மொ.இளம்பரிதி, 2006, குறியியல் ஒரு சங்க பார்வை, காவியா 16, 2வது குறுக்குத்தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.120, ப.234, போன்-23726882

அ.வை.சுப்பிரமணியன், 2000, சங்கப்பாட்டில் குறியீடு, நாகராஜன் பதிப்பகம், 19 கண்ணதாசன் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 600 017, ரூ.75, போன்-28572957

க.முத்துசாமி, 2006, சங்கத்தமிழ்க் குறிப்புப்பொருள், அன்னம், பிளாட்நம்பர் 1, நிர்மலநகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.110, ப.262

தமிழவன், 1992, தமிழும்குறியியலும், உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், ரூ.17, ப.100

ராஜ்கௌதமன், 2011, கலித்தொகை - பரிபாடல்ஒருவிளிம்புநிலைநோக்கு, விடியல்பதிப்பகம், 88 இந்திராகார்டன், 4வதுவீதி, உப்பிலிபாளையம்அஞ்சல், கோயம்புத்தூர் 641 015, ரூ.165, போன்.0422 2576772

தி.சு.நடராஜன், அ.ராமசாமி (தொகுப்பாசிரியர்), 1998, பின்னை நவீனத்துவம் கோட்பாடுகளும் தமிழ்ச் சூழலும், விடியல்பதிப்பகம், 3 மாரியம்மன் கோயில்தெரு, உப்பிலிபாளையம், கோயம்புத்தூர் 641 015, ரூ.55, போன்-0422-570778

ஞானி, 1997, தமிழில் நவீனத்துவம் பின் நவீனத்துவம், லட்சுமி சுந்தரம், காவ்யா, 16 17வது குறுக்குத் தெரு, இந்திரா நகர், 2வது தளம், பெங்களூர் 560 038, ரூ.50, ப.172

தமிழவன், 2007, பின் நவீனத்துவ அரசியல், பரிசல் 1, இந்தியன் வங்கி காலனி, வள்ளலார் தெரு, பத்மநாபா நகர், சூளைமேடு, சென்னை 94, ரூ.25, செல்-9382853646

அஸ்வகோஷ், 2002, பின் நவீனத்துவம் பித்தும் தெளிவும், மங்கை பதிப்பகம், 700, எம்.ஜி.ஜி தமிழ் நாட்டு வீட்டு வசதி குடியிருப்பு, வேலச்சேரி, சென்னை 600 042, ரூ.80, ப.248, போன்-22440983

பின் நவீனத்துவம் (தொ.ஆ), வெ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 1998, பின் நவீனத்துவத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள் முதலிய கட்டுரைகள், ஆய்வு வட்ட வெளியீடு, டி7/13 டி.என்.எச்.பி காலனி, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை 24, ரூ.42, போன்-044-4815958

மட்ஸ் அல்வெசன், 2008, பின் நவீனத்துவம், வான் முகிலன்(மொழிபெயர்ப்பு), அலைகள் வெளியீட்டகம், 4/9, 4வது முதன்மைச் சாலை, யுனைடெட் இந்தியா காலனி, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.40, ப.80, போன்-24815474

எம்.ஜி.சுரேஷ், 2004, பின் நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?, புதுப்புனல் 5/1 பழனி ஆண்டவர் கோயில் தெரு, முதல்மாடி, அயனாவரம், சென்னை 23, ரூ.100, ப.192

ஜ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 2000, சமூகவியல் கோட்பாடுகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணா நகர், ரூ.65

து.செல்வராசு முதலானவர், சமூகவியல் கொள்கைகள், 2000, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், ரூ.100

கிருபாகரன் சாமுவேல், 2000, சமூக ஆராய்ச்சி முறைகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணா நகர், ரூ.48

க. கைலாசபதி, 2009, சமூகவியலும் இலக்கியமும், முதன்மை பப்ளிஷர்ஸ், 12(3), மெய்கை விநாயகர் தெரு, வழி குமரன் காலனி, 7ஆம் தெரு, வடபழனி, சென்னை 600 026, ரூ.80, ப.236

## பருவம் - 3

அடிப்படைப்பாடம் - 12. - தாள் - 16.

பக்தி இலக்கியம் (PDTA 34)

### நோக்கம் (objectives)

1. சைவ சமயத்தின் சிறப்புகளைத் திருமுறைகளின் வழி அறிந்து கொள்ளுதல்
2. வைணவ சமயத்தின் சிறப்புகளை திவ்யப் பிரபந்தத்தின் வழி அறிந்து கொள்ளுதல்
3. பெண் புலவர்கள் பற்றியும் சந்தப் பாடல்கள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளுதல்
4. சித்தர்களின் வாழ்வியல் நெறிகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
5. சர்வ சமய சமரச பற்றி கிறித்துவ இலக்கியங்கள் வழி அறிந்து கொள்ளுதல்

### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

- அலகு - 1  
மூவார் தேவாரமத் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
- அலகு - 2  
ஆழ்வார்களின் இலக்கியங்கள் பற்றி அறிதல்
- அலகு - 3  
சந்தப் பாடல்கள் கற்றுக் கொள்ளுதல்
- அலகு - 4  
சித்தர்களின் சித்தியல் பற்றி அறிதல்
- அலகு - 5  
சர்வ சமய சமரச பண்பினை அறிதல்

### Skill Development

#### அலகுகள்

#### அலகு-1. சைவம்

1. திருநாவுக்கரசர் : மாசில் வீணையும் என்று தொடங்கும் பதிகம் (10 பாடல்கள்)
2. திருஞானசம்பந்தர் : களையும் வல்வினை (திருமழபாடி 10 பாடல்கள்)
3. சுந்தர் : திருமுருகன் பூண்டி பதிகம் (10 பாடல்கள்)
4. மாணிக்கவாசகர் : திருவெம்பாவை (20 பாடல்கள்)
5. திருமாளிகைத்தேவர்: உறவாகிய யோகம் (12 பாடல்கள்)

#### அலகு-2 வைணவம்

1. பெரியாழ்வார் : திருப்பல்லாண்டு - முதற்பத்து
2. குலசேகரர் : ஊனேறு - 11 பாடல்கள்
3. திருமழிசையாழ்வார் : திருச்சந்த விருத்தம் - முதற் பத்து பாடல்கள்
4. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் : திருமாலை (முதற்பத்து)
5. நம்மாழ்வார் : ஒழிவில் காலம் 3 ஆம் பத்து (10 பாடல்கள்)

#### அலகு-3 பொது

1. காரைக்காலம்மையார் : திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம் (22 பாடல்கள்)
2. ஆண்டாள் : திருப்பாவை
3. அருணகிரிநாதர் : சுவாமி மலையைப் போற்றிப் பாடியது (1-10 பாடல்கள்)
4. சேந்தனார் : திருவீழிமிழலை (12 பாடல்கள்)
5. கருவூர்த் தேவர் : திருவிடை மருதூர் பதிகம் (10 பாடல்கள்)

#### அலகு-4, சித்தர், தத்துவப்பாடல்கள்

1. தாயுமானவர் : சித்தர் கணம்
2. இராமலிங்கர் : வேண்டல்விண்ணப்பம்
3. சிவவாக்கியர் : அறிவுநிலை (33-44)
4. பாம்பாட்டிச் சித்தர் : அகப்பற்று நீக்கல் (70-85)  
தாமரையின் இலை ஆழி பெயர்ந்தாலும்
5. பட்டினத்தார் : அன்னை இறப்பு (1-10)

அலகு - 5 கிறித்துவம், இஸ்லாம்

1. ச. வேதநாயகம்பிள்ளை, சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள் (முதல் 50 பாடல்கள்)
2. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்- பராபரக்கண்ணி முதல் 100 கண்ணிகள்

**பாட நூல்கள்**

1. சோ.ந. கந்தசாமி, 1995, திருமுறை டிஇலக்கியம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
2. மு. இராகவையங்கார், 1981, ஆழ்வார்கள் கால நிலை, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சிதம்பரம்,
3. ஆ. வேலுப்பிள்ளை, 1980, தமிழர் சமய வரலாறு, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை
4. க. நாராயணன், 1988, சித்தர் தத்துவம், மாரி பதிப்பகம், புதுச்சேரி,
5. ர. விஜயலட்சுமி, 1988, தமிழகத்தில் ஆசீவகர்கள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை

**பார்வை நூல்கள்**

கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, 2001, தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை

சோ.ந. கந்தசாமி, 1976, தமிழும் தத்துவமும், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்

தா. ஈஸ்வரப்பிள்ளை, 2000, பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

க. வெள்ளை வாரணர், பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (இரு தொகுதிகள்), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்

க.கைலாசபதி, 1978, பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை

பா.அருணாச்சலம், 1969, பக்தி இலக்கியம், பாரி நிலையம், சென்னை

அ.ச. ஞானசம்பந்தன், 1999. பெரிய புராணம் ஓர் ஆய்வு, கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீனதயாளு தெரு, தியாகராயர் நகர், சென்னை 600017.

கி. லக்ஷ்மணன், 2000, இந்திய தத்துவ ஞானம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை -14

கி. இலட்சுமணன், இந்திய தத்துவ ஞானம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை - 600 014.

செ. ஞானம், தத்துவ தரிசனங்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

ந. சுப்புரெட்டியார், சைவ சித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம், திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை - 600 018.

### பருவம்-3

#### அக விருப்பப் பாடம் -3 - தாள்-17

அ) நவீனத்தமிழ்எழுத்துகள் -3; சிறுகதை, நாடகம், இலக்கியக்கட்டுரை, நாட்குறிப்பு (PDTA 35 A)

#### நோக்கம் (objectives)

1. சிறுகதையின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொள்வது
2. சிறுகதைக்குரிய இலக்கணம் சிறுகதை ஆசிரியர்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வது
3. நாடகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி புதிய நாடகங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வது
4. கட்டுரை வகை இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்வது
5. நாட்குறிப்பு இலக்கிய வகைகளை அறிந்து கொள்வது

#### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

- அலகு - 1  
சிறுகதை வாயிலாக அன்றாட வாழ்வியல் நடைமுறைகளை தெரிந்து கொள்ளுதல்
- அலகு - 2  
சிறுகதை ஆசிரியர்கள் சிறுகதை வாயிலாக வெளிப்படுத்தும் சமூக அவலங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்
- அலகு - 3  
நாடகங்கள் வாயிலாக சமூக சிக்கல்களை அறிந்து சீர்திருத்த முயன்றமை
- அலகு - 4  
கட்டுரை இலக்கியங்கள் வாயிலாக உரைநடை சிறப்பினை வெளிப்படுத்துதல்
- அலகு - 5  
நாட்குறிப்பு வாயிலாக வரலாற்றுச் செய்திகளை தொகுத்து அறிதல்

#### Skill Development

##### அலகுகள்

##### அலகு-1. சிறுகதை

(அ)கி. ராஜநாராயணன் ( தொகுப்பாசிரியர்) க. அழகிரிசாமி கதைகள்,

(ஆ)மெள. சித்திரலேகா,  
பாலைநண்டுகள்(இலங்கைப்பெண்ணெழுத்தாளிகளின்சிறுகதைகள்),

##### அலகு-2 சிறுகதை

(அ)விட்டல்ராவ்(தொகுப்பாசிரியர்), சிறந்ததமிழ்ச்சிறுகதைகள்,

(ஆ)அம்பை, ஒருகறுப்புச்சிலந்தியுடன்ஒருஇரவு,

##### அலகு-3 நாடகம்

(அ)நெய்தல்கிருஷ்ணன், சதீஷ்வரன்(தொகுப்பாசிரியர்), குதிரைமுட்டை(தொகுப்பு),

(ஆ)கி.பார்த்திபராஜா, நெடும்பயணம்,

##### அலகு-4 இலக்கியக்கட்டுரை

(அ) ரா.பி. சேதுபிள்ளை, தமிழ்விருந்து,

(ஆ)கழனிபூரன், நிறைசெம்புநீரில்விழும்பூக்கள்,

## அலகு-5 நாட்குறிப்பு

இரா. ஆலாலசுந்தரம்(பதிப்பாசிரியர்), ஆனந்தரங்கப்பிள்ளைநாட்குறிப்பு- தொகுதி 12,

### பாடநூல்கள்

1. கி. ராஜநாராயணன் ( தொகுப்பாசிரியர்) க. அழகிரிசாமி கதைகள், சாகித்திய அக்காதெமி வெளியீடு, சென்னை.
2. அம்பை, 2013, ஒரு கறுப்புச் சிலந்தியுடன் ஒரு இரவு, காலச்சுவடு, 669, கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.135,
3. நெய்தல் கிருஷ்ணன், சதீஷ்வரன் (தொகுப்பாசிரியர்), குதிரை முட்டை (தொகுப்பு), நிகழ் நாடக மையம், மதுரை 625 014, பக். 240, ரூ. 175.
4. ரா.பி. சேதுபிள்ளை, 1970, தமிழ் விருந்து, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 25, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை 600014,
5. இரா. ஆலாலசுந்தரம்(பதிப்பாசிரியர்), 2005, ஆனந்தரங்கப் பிள்ளை நாட்குறிப்பு- தொகுதி 12, புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம், 112, காமாட்சி அம்மன் கோவில் வீதி, புதுச்சேரி 605 001, பக்.309

### பார்வை நூல்கள்

பா.மதிவாணன், உ.சேரன்(ப.ஆ), 2007, தமிழ் இனி 2000 மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், காலச்சுவடு அறக்கட்டளை, 669 கே.பி.சாலை, நாகர் கோவில் 629 001, ரூ.750, ப.1030

வெளி ரங்கராஜன், தமிழ் நாடகச்சூழல் ஒரு பார்வை, தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.80, ப.208

ஆறு.அழகப்பன், 2011, தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், 90, பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.250, ப.496

க.இரவீந்திரன், 2000, தமிழில் பாலர் சபை நாடகங்கள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 613 005, ரூ.220, ப.356

வெ.மு.ஷாஜகான் களி, 2010, தமிழ் நாடக வகையும் வரலாறும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 11 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி கேம்பஸ், சென்னை 600 113, ரூ.110, ப.244, போன்- 22542992

கு.பகவதி, 2000, தமிழ் நாடகம் நேற்றும் இன்றும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 11 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி கேம்பஸ், சென்னை 600 113, ரூ.30, ப.134, போன்- 22542992

வி.கோ.சூரிய நாராயணா, சாஸ்திரியார்(பரிதிமாற்கலைஞர்), 2004, நாடகவியல், 11 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி கேம்பஸ், சென்னை 600 113, ரூ.70, ப.232, போன்- 22542992

மு.இராமசாமி, 1999, தெருக்கூத்து நடிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.120

ஜீவா, 2006, தமிழத்தில் நவீன நாடக இயக்கங்கள், தி பார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.170, ப.224



சே.இராமானுஜம், 1994, நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 001, ரூ.120

கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, 2004, பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 201 ஆம் வீதி, கொழும்பு 12, ரூ.250, ப.452, போன்-2421388

கே.ஏ.குணசேகரன், 2002, நாட்டுப்புறக் கதைகளும் நாடக ஆக்கமும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.பி.டி கேம்பஸ், சென்னை 600 113, ரூ.30, ப.125

எடிட்டர் 3 எம்.இராமசாமி, கே.முருகேசன், பி.கோவிந்தசாமி, 1999, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 013, ரூ.75, ப.330

## தாள் - 17

ஆ) அகம், புறம் பொருள் இலக்கண வரலாறு (அகம், புறம்) (PDTA 35B)

### நோக்கம் (objectives)

1. அகப்பொருள், புறப்பொருள் என்ற பொருள்இலக்கண வரலாறுகளை அறிதல்,
2. பொருள் இலக்கண நூல்களின் சம கால,கடந்த கால இலக்கண வரலாற்றுணர்வை அறிதல்,
3. இலக்கண நூல்கள் வாயிலாக இலக்கியங்களை அணுகுதல்
4. புறப்பொருள் அகப்பொருள் பாடுபொருள்களின் வளர்ச்சி பற்றி அறிதல்
5. இலக்கண அமைப்புகளின் மொழி யாப்பு போன்ற உத்திகளை அறிதல்

### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு - 1

முதல் கரு உரிப்பொருள் திணை மரபுகள் பற்றி விளங்கிக் கொள்ளுதல்

அலகு - 2

கூற்றுக்குரிய மாந்தர்கள் கேட்கப்படும் மாந்தர்கள் சமூகப் பின்புலம் போன்றவற்றை அறிதல்

அலகு - 3

இலக்கண நூல்கள் சுட்டியுள்ள இலக்கணங்கள் இலக்கியங்களுக்கு பொருந்துவதை ஒப்பிடுதல்

அலகு - 4

புறத்திணை பாடுபொருள்கள் இலக்கிய வகைகளில் தொடர்ந்து வளர்ச்சி பெற்றுள்ளதை அறிதல்

அலகு - 5

புறப்பொருள் இலக்கியங்களுக்கு இடையே ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்

### Skill Development

#### அலகுகள்

#### அலகு-1. அகப்பொருள்வரலாறு-1

(அ)இலக்கண நூல்களில் முதல், கரு, உரி மரபுகளின் உருவாக்கமும் தொடர்ச்சியும் பொருத்தமும், ஏழு திணை மரபு, ஐந்து நில மரபு, விளிம்பு நிலைத் திணைகள்,

(ஆ)இலக்கியங்களில் முதல், கரு, உரி முதலானவற்றின் பொருத்தம்: இலக்கிய வகைமைகளின் வளர்ச்சியும் முப்பொருள் பாகுபாட்டின் பொருத்தமும் பொருத்தமின்மையும் அல்லது தேவையும், சமகாலம், வரலாற்றுப் பார்வையில் முப்பொருள் பாகுபாடு கூறும் பொருள் இலக்கண நூல்களின் மீதான மதிப்பீடு.

#### அலகு-2 அகப்பொருள் வரலாறு-2

(அ) இலக்கிய மாந்தர் பற்றிப் பொருள் இலக்கண நூல்களின் கருத்துகள், கூற்றுக்குரிய மாந்தர், கூற்றுமுறைகள், பேசப்படும் மாந்தர், கேட்கும் மாந்தர்

(ஆ)பொருள் இலக்கண நூல்களின் சம கால இலக்கியங்களில் மாந்தர், சமூகப் பின்புலம் ஒப்பீடு, வரலாற்று நோக்கில் மாந்தர் படைப்பு நெறி; சமயம், பொருளாதாரம் முதலான பின்னணிகளில் சமகால மாந்தர் பொருள் இலக்கண மாந்தரிடமிருந்து வேறுபடுமிடங்கள்,

அகப்புறப்பொருள் இலக்கியப் பாடுபொருளுடன் பிற இலக்கிய வகைப்பாடு பொருள் ஒன்றுபடவும் வேறுபடவும் செய்யும் போக்குகள்

அலகு-3 அகப்பொருள் வரலாறு-3

(அ) அமைப்பு, உத்தி, மொழி, அணி, யாப்பு, கரு முதலான இலக்கியக் கூறுகளில் அகப்பொருள் இலக்கியங்களுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்; அவை பற்றிப் பொருள் இலக்கண நூல்கள் வரையறுத்துள்ள விதிகள்

ஆ) தொர்ந்தும் சம காலத்திலும் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்களின் அமைப்பு, உத்தி, மொழி, அணி, யாப்பு, கரு முதலானவற்றில் ஏற்பட்ட வேற்றுமைகள், வளர்ச்சிகளை பொருள் இலக்கண நூல்களின் வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்

(ஆ)அலகு-4 புறப்பொருள்வரலாறு-1

(அ) புறப்பொருள் இலக்கண நூல்களில் புறத்திணைகளின் வரையறை, வகை, எண்ணிக்கை, வரலாறு, புறத்திணை நூல்களின் வரலாறு

(ஆ)புறப்பொருள் பாடுபொருள்கள் காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களில் தனித்தோ, கலந்தோ வந்துள்ள முறைகளை அறிதல், புறப்பொருள், அகப்பொருள் என்ற எல்லைகளைக் கடந்த, உள்ளடக்கிய பரந்துபட்ட படுபொருள்தேர்வு. புறப்பொருள், அகப்பொருள் பாடுபொருள்களின் தொடர்ச்சி பிறஇலக்கிய வகைமைகளில் தொடர்ந்து வந்துள்ள முறைகளை அறிதல்

அலகு-5 புறப்பொருள்வரலாறு-2

(அ) அமைப்பு, உத்தி, மொழி, அணி, யாப்பு, கரு முதலான இலக்கியக் கூறுகளில் புறப்பொருள் இலக்கியங்களுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்; அவை பற்றிப் பொருள் இலக்கண நூல்கள் வரையறுத்துள்ள விதிகள்

ஆ) தொர்ந்தும் சமகாலத்திலும் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்களின் அமைப்பு, உத்தி, மொழி, அணி, யாப்பு, கருமுதலானவற்றில் ஏற்பட்ட வேற்றுமைகள், வளர்ச்சிகளை புறப்பொருள் இலக்கணநூல்களின் வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்

பாடநூல்கள்

1. க.சுந்தரபாண்டியன், 2010, தமிழில் பொருளிலக்கணவளர்ச்சி, அய்யனார் பதிப்பகம், சென்னை 600088, ரூ. 250, ப.612
2. த. வசந்தாள், 1990, தமிழிலக்கியத்தில் அகப்பொருள் மரபுகள்- ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், ரூ. 70. பக். 416
3. துரை. பட்டாபிராமன், 1990, தமிழ்க்கல்வெட்டுகளில் புறப்பொருள் இலக்கணம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், ரூ. 40, ப. 428
4. மு.மணிவேல், 1992, கைக்கிளைக் காதல், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625021, ரூ. 40, ப. 283
5. சு. செல்லையாபிள்ளை, 2005, மாறனகப் பொருள்பகுதி-1, திபார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆவதுதளம், ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600014, ரூ.120, ப.240

## பார்வைநூல்கள்

இரா. கண்ணன், 2003, திருக்குறுகைப் பெருமாள் கவிராயரின் மாறனகப்பொருள், கந்தன்பதிப்பகம், 50, ஒன்பதாவதுதெரு, பாரதிநகர், முத்தாபுதுப்பேட்டை, ஆவடி, ஐஎஎஃப், சென்னை 600055, ரூ. 125, ப. 208.

சுப. இராமநாதன் (பதிப்பாசிரியர்), 2003, ஐயனாரிதனார் இயற்றிய புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், ரூ. 60, பக். 324

கா.ர.கோவிந்தராசனார் (பதிப்பாசிரியர்), 2006, களவியல் என்னும் இறையனார் அகப்பொருள் மூலமும் உரையும், வசந்தாபதிப்பகம், மனை எண்.9, கதவுஎண். 26, ஜோசப் குடியிருப்பு குறுக்குத்தெரு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600088, ரூ. 150, ப. 416,

தி.வே. கோபாலையர், 1972, வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கணவிளக்கம்- , பிற்பகுதி, தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூல்நிலையம், தஞ்சை, ரூ. 60, ப. 1042

கா.ர. கோவிந்தராச முதலியார்(பதிப்பாசிரியர்), 1979, நம்பியகப்பொருள், திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், 79, பிரகாசம்சாலை, சென்னை 600001

## தாள்- 17 இ) நாட்டுப்புறவியல்- வாழ்வியல் மரபு ( PDATA35C)

### நோக்கம் (objectives)

1. நாட்டுப்புறங்களில் சமூக உறவுகள், குடும்ப உறவுகள் சடங்குகள் பற்றி அறிதல்
2. பெருந்தெய்வங்கள், சிறுதெய்வங்கள், விழாக்கள், நடப்பதை அறிதல்
3. மக்கள் வாழும் இடம், உறவுமுறை, நம்பிக்கைகள் முதலானவற்றை அறிந்து கொள்வது
4. விளையாட்டுக்கள் மற்றும் நம்பிக்கைகள் பற்றி அறிந்து கொள்வது
5. பொருள் உற்பத்தி உழைப்பு பற்றிய கருத்தியல்களும் உயிரினங்களின் பங்கு பற்றிய செய்திகளும் அறிதல்

### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு - 1

குடும்ப உறவுகள் , குருதி உறவுகள், பிறப்புச் சடங்குகள், திருமண விழாக்கள் போன்றவற்றை அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 2

பல்வேறு தெய்வங்களும் அவற்றின் விழாக்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 3

நம்பிக்கைகள் கருத்தியல்கள் போன்றவற்றை நாட்டுப்புற மக்கள் நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளமை

அலகு - 4

பல்வேறு விளையாட்டுக்கள் நம்பிக்கைகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 5

பொருள் சார்ந்த நடைமுறைகள் மரபு சார்ந்த அறிவு போன்றவற்றை வெளிக்கொணர்தல்

### Skill Development

அலகுகள்

அலகு-1.

(அ) சமூகஉறவுகள்: குடும்ப உறவுகள் கணவன்-மனைவி,பெற்றோர்-பிள்ளைகள், தாத்தா-பாட்டி, பேரன்-பேத்தி, குருதி உறவுகள், மண உறவுகள், பங்காளி உறவுகள், முறை உறவுகள், சமூகச் சடங்குகள்: பிறப்புச் சடங்குகள், பூப்புச் சடங்குகள், இறப்புச் சடங்குகள், மணச்சடங்குகள், பிள்ளைப்பேற்றுச் சடங்குகள், தீட்டுக் கழிப்புகள், விழாக்கள்: திருமணவிழா, நினைவு நாள்விழா,

(ஆ)உணவு: இயற்கை உணவு, சமைத்த உணவுகள், தானியங்கள், பயறுகள், இலைகள், தண்டுகள், கிழங்குகள், அசைவம், உணவுஉண்ணும் நேரங்கள், உணவும்மருந்தும், உடை: நிறம்,வடிவம், எண்ணிக்கை, உடை அணியாத நேரங்கள், நிர்வாணம், அணி: உலோகம், வடிவம், மதிப்பு, புழங்கு பொருள்கள்: வீட்டுச்சமையல் கருவிகள், வேளாண்மைத் தொழில்கருவிகள், ஊர்திக் கருவிகள்,

அலகு-2

(அ) தெய்வங்கள்: ஆண், பெண், சாந்த, குரூர, குழந்தைத்தெய்வங்கள், பெருந்தெய்வங்களுடன் சிறு தெய்வம் உறவுபடுத்தப்படல், தெய்வத் தோற்றங்கள், உருவான வரலாறுகள், கதைகள், தெய்வத்தின் சிறப்புகள், தெய்வவிழாக்கள், கோயில் அமைப்பு, மக்கள் வாழிடத்துடன் தெய்வ இருப்பிடத்தின் தொலைவும் நெருக்கமும், தெய்வத்தின் மீதான நம்பிக்கைகள், வேண்டுகல், நேர்த்திக்கடன் செலுத்துதல்கள், தெய்வம் அருள் வாக்குத்தருதல்,

(ஆ)தெய்வவிழா: ஆண்டு, மாதம், வாரம் என்று தெய்வ வழிபாட்டுக்குரிய காலங்களில் உள்ளகட்டுப்பாடுகள், வெவ்வேறு விழாக்களில் வெவ்வேறு வழிபாடுகள் நடத்தப்படுதல், தெய்வத்தின் தேவையும் மக்களும்

### அலகு-3

(அ)இருப்பிடம்: வீட்டின் அளவு, வீட்டின் மூலப்பொருள், மக்கள் வாழுமிடத்தில் அதன் இருப்பிடம், தெரு, ஊர், தொழிலிடம் என்ற சூழலுடன் வீட்டுக்கு உள்ள உறவு, சாதி, மதம் முதலான வேற்றுமைகள் வீட்டு அமைப்பில் ஏற்படுத்தும் வேறுபாடுகள். ஊர் அமைவிடம், உயரம், தாழ்வுநீளம், அகலம் என்ற அளவியல் முறைகள்

(ஆ)உடலியல்: உடல் பற்றிய நம்பிக்கை, அறிவு, உறுப்புகள் மீதான மதிப்புகள், வேறுபாடுகள், மனம், உடல் என்ற இருமுனை உறவுகள் பற்றிய கருத்தியல்கள், உயிர், ஆன்மா என்ற கருத்தாக்கங்கள், அழகியல், வலிமை, உடல் உழைப்பும் சோர்வும் பற்றிய கருத்தியல்கள்

### அலகு-4

(அ) பொழுதுபோக்கு: பேச்சு, சும்மா இருத்தல், கடமையில் ஈடுபடுதல், விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுதல்: ஆண், பெண், சிறுவர், சிறுமியர், அறிவுத்திறன், உடல்திறன் என்று வேறுபடும் விளையாட்டுகள்

(ஆ)நம்பிக்கைகள்: கடவுள், பேய், நோய், நல்வினை, தீவினை, லாபம், இழப்பு, பிறவி, காலம், இடம் முதலானவை பற்றிய நம்பிக்கைகள், மேலாட்டமான அறிவு நம்பிக்கையாக மாறுதல்

### அலகு-5

(அ) பொருளியல் நடைமுறைகள்: வருவாய், செலவினம், கடமையும் செலவினங்களும், உறவுகளுக்கான சலுகைகள், பண்பு- பொருளாதாரநலன் என்ற இரண்டும் முரண்படுமிடங்கள். கடன், திருட்டு, சேமிப்பு, தானம், விருந்தோம்பல், கஞ்சத்தனம், சொத்து வகைமைகள், நாணயம், பண்டமாற்று, பொருள் உற்பத்தியும் நுகர்வும், உழைப்பும் கூலியும் பற்றிய கருத்தியல்கள்

(ஆ)மரபு அறிவு: இயற்கை அறிவு- தாவரம், விலங்கு, பறவை, உயிரிகள் பற்றிய படைப்பாக்கம் பற்றிய கருத்துகள், இடம், காலம் பற்றிய கருத்தியல்கள், நோய், மருந்து முதலானக ருத்தியல்கள், தொழில், கலை, மனிதஉணர்வு, உறவு, இயற்கை இயக்கம் பற்றிய கருத்துகள்அறிவியல்தன்மைபெறுதல்.

### பாடநூல்கள்

1. வேலுசாமி,ம 1988 'வாழ்க்கை சுழற்சிச் சடங்குகள்'தமிழ்க்கலை,தமிழ்-6,கலை 3,4 ப-ள்.,10-பதிப27தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்,தஞ்சாவூர்-5
2. சிவசுப்பிரமணியன், ஆ. 1999 மந்திரமும் சடங்குகளும் மக்கள் வெளியீடு, 23, உணிக் சாகிப் தெரு, எல்லீசு சாலை,சென்னை-2
3. ஞானசேகரன், தே,2000மந்திரம் சடங்குகள்சமயம் புார்த்தீபன்பதிப்பகம் ஏ12, எல்.ஐ.சி. காலனிதிருச்சி-21
4. தமிழவன் 1976 நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள்சர்வோதாய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.
5. பிலவேந்திரன்,ச. 2001 தமிழ்ச் சிந்தனை மரபுதன்னானே பதப்பகம்,சென்னை-24

## பார்வைநூல்கள்

இரவிச்சந்தரன், சி.மா.2004 தமிழரின் பெருமரபும் சிறுமரபும் வசந்தா பதிப்பகம்,சென்னை.-88

இராமசாமி, துளசி.1985 நெல்லை மாவட்ட நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. சண்முகம் அ1999 தமிழர் மரபுகள் அனன்யா, தஞ்சாவூர்.-5

சத்தியமூர்த்தி, அமா.1997 தமிழ்நாட்டுப்புறக் கதைகள் -ஓர் அய்வு மகேந்திரன் பதிப்பகம், சாலியத் தெரு,அம்பாசமுத்திரம்-612 103

சாந்தி.க. 2002 நாட்டுப்புற மருத்துவம்.-ஓர் ஆய்வு தமிழ் பல்கலைக்கழகம்,தஞ்சாவூர்.

சண்முகம் 2006 நாட்டுப்புறக் கைவினைப் பொருட்கள்(கும்பகோணம் வட்டம்) தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

தனஞ்செயன், ஆ. 1998 குலக்குறியியலும் மீனவர் வழக்காறுகளும் அபிதா பப்ளிகேசன்ஸ், பாளையங்கோட்டை.

நலங்கிள்ளி, அரங்க.1992இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும் வாணிதாசன் பதிப்பகம், புதுச்சேரி-14

புரமசிவம்,தொ. 2002 பண்பாட்டு அசைவுகள் காலச்சுவடு பதிப்பகம்669 கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில்

பாலசுப்பரமணியன்,இரா. 1980 தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

மனோகரன்,இரா. 2002 நாட்டுப்புற வேளாண்மை தன்னானே பதிப்பகம் சென்னை.

முத்தையா,இ. 1986 நாட்டுப்புற மருத்துவ மந்திரச் சடங்குகள் அன்னம், சிவகங்கை.

புறவிருப்பப்பாடம்-3அ. PDTA 36 A  
தாள்- 18 அ) தமிழகச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாறு

**நோக்கம் (objectives)**

1. தனிமனிதன் தன் குடும்ப வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வது
2. அறுபத்து நான்கு கலைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வது
3. அறுவகைச் சமயங்களைப் பற்றியும் பிற சமயக் கொள்கைகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்வது
4. தமிழ்நாட்டில் ஆசிரியர் மாணவர் உறவு முறைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வது
5. தனிமனித நடத்தைகள் சமூக நடத்தைகள் பற்றி அறிந்து கொள்வது

**பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)**

அலகு - 1

தனிமனிதன் தன்னுடைய இருப்பிட வரலாற்றையும் குடும்ப உறவுகளையும் அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 2

கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம் போன்ற அறுபத்து நான்கு கலைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 3

அறுவகைச் சமயங்கள் சைவ வேதாந்த உட்பகுப்புகள் வழிபாட்டு நடத்தைகள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 4

ஆசிரியர் மாணவர்க்குக் கற்பிக்கும் நெறிமுறைகளும் இயற்கைப் பற்றிய அறிவையும் அறிந்து கொள்வது

அலகு - 5

தனிமனித சமூக நடத்தைகள் பற்றியும் உணவு முதலான நுகர்வு முறைகள் பற்றியும் அறிந்து கொண்டமை

**Skill Development**

**அலகுகள்**

அலகு-1 தனிமனித, குடும்பவரலாறு, இனவரலாறுகள்

தனிமனிதன் உடல் பற்றிய செய்திகள், ஆடை, அணி, கருவி முதலான புழங்குபொருள் பயன்பாடுகள், இருப்பிட, வாழிட வரலாறு, மனிதன் -இடஉறவுகள், குடும்ப உறவுகள், கடமைகள், உரிமைகள், சொத்துடைமை, இனங்களின்அக, புறஉறவுகள், மனிதன் இயற்கைஉறவுகள், பிற

அலகு-2 கலைவரலாறு

கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நாடகம், கூத்து, பாட்டு, கைவினைக்கலைகள்- புழங்குபொருள் உற்பத்தி, ஒப்பனைப் பொருள்உருவாக்கம், ஆடை, அணி, கருவி முதலான புழங்குபொருள் உற்பத்திக்கலைகள், விளையாட்டுகள் முதலனவை, கலைகள் 64 என்றகருத்தாக்கம்

அலகு-3 சமயவரலாறு

சைவம், வைணவம், பௌத்தம், சமணம், இசுலாம், கிறித்துவம், வீரசைவம், சைவத்தின் உட்பகுப்புகள், வேதாந்தத்தின் உட்பகுப்புகள், இசுலாம், கிறித்துவத்தின் உட்பகுப்புகள், வழிபாட்டு நடத்தைகள், வழிபாடு, சடங்கு, நம்பிக்கை, கடவுள்,



#### அலகு-4 அறிவு, அழகியல், சிந்தனைவரலாறு

தமிழ்க்கல்வி வரலாறு: ஆசிரியர், கற்பித்தல், மாணவர், கற்றல், நூல், உரை, வாய்மொழி இலக்கிய ஆக்கங்கள், அழகுணர்ச்சி: உடல், மனம், உறவு, புழங்குபொருள் முதலான வடிவமைப்பு, வீடு, தெரு, ஊர்முதலான வாழிட வடிவமைப்புகள், இயற்கை பற்றிய அறிவு, மனிதன் பற்றிய அறிவு முதலானவை

#### அலகு-5 பழக்கவழக்கவரலாறு

உணவு, உடை முதலான நுகர்வு முறைகள், தனிமனித நடத்தைகள், சமூக நடத்தைகள் மற்றும் பிற

#### பாடநூல்கள்

1. செ.வைத்தியலிங்கன், 1996 முதல், தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, தொகுதி 1 முதல் 5 வரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்
2. து.ஆ.தனபாண்டியன், 1994, இசைத்தமிழ் வரலாறு, பகுதி-1, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.100, ப.244
3. து.ஆ.தனபாண்டியன், 1994, இசைத்தமிழ் வரலாறு, பகுதி-2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.100, ப.244
4. சே.இரகுமாரன், 2006, தமிழர் நடன வரலாறு, 30, நந்தினி பதிப்பகம், 3/111 ஓயிட் ஹவுஸ் பிரதான சாலை, அண்ணாநகர் கிழக்கு, சென்னை 600 102, ரூ.200, ப.300
5. இ.அஸ்.கயற்கண்ணி, இரா.மாதவி(ப.ஆ), 2006, தமிழிசை தொன்மையும் பொருமையும், தொகுதி 1, தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்

#### பார்வைநூல்கள்

செ.சுப்புலட்சுமிமோகன், நரம்புக் கருவிகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மை சாலை, தொழில் நுட்ப பயிலக வளாகம், தரமணி சென்னை 600 113, ரூ.70, ப.150

கா.சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 2009, தமிழர் சமயம், பூம்புகார் பதிப்பகம், 127 பிரகாசம் சாலை, பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.33, ப.176

இராசு.பவன்தூர், 2004, தமிழக ஓவியக்கலை மரபும் பண்பாடும், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.150, ப.439

ஏ.எஸ்.இராமன் (ப.ஆ), 2006, தமிழ்நாட்டு ஓவியங்கள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.70, ப.141

தே.பேரின்பன் (ப.ஆ), 2008, தமிழர் சிந்தனை மரபு, தென்னக ஆய்வு மையம், 142 நானி நான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.70, ப.129

இ.அங்கயற்கண்ணி, இரா.மாதவி(ப.ஆ), 2006, தமிழிசை தொன்மையும் பொருமையும் தொகுதி 2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், ரூ.190, ப.584

எஸ்.நாகராஜன், 1989, அயல் நாடுகளில் தமிழர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ.74, ப.446

ச.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 2004, நடுகற்கள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.200, ப.517

பா.சு.மணியன், 2009, சித்தர்கள் கண்ட தமிழ்முறை எண் கணிதம், விஜயா பதிப்பகம், 20, இராஜவீதி, கோயம்புத்தூர் 641 001. ரூ.45, ப.136

கு.விஜயலட்சுமி, தமிழர் பண்பாட்டில் அளவைகள், (நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்), அன்னம் வெளியீடு, மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007

வே.வினோபா, 2006, தமிழ் எண் கணித வரலாறு, அகரம் மனை எண் 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் 613 007, ரூ.110, ப.199

## புற விருப்பப் பாடம்-3 - ஆ - தாள்-18

### ஆ) கணினித் தமிழ் (PDTA 36 B)

#### நோக்கம் (objectives)

1. கணினித் தமிழ் பயன்பாட்டு வரலாற்றை அறிதல்
2. மொழிக்கருவிகளை அறிந்து மின்னூலகங்களை உருவாக்குதல்
3. தமிழ் மொழி கற்றல் கற்பித்தல் ஆகிய செயல்பாடுகளுக்கு கணினியைப் பயன்படுத்துதல்
4. கணினி வாயிலாக துறை சார் மொழிபெயர்ப்புகள் செய்தல்
5. கணினி நிறுவனங்கள் அவற்றின் நிகழ்வுகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளல்

#### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

##### அலகு - 1

கணினி வழி தமிழைப் பயன்படுத்துவதற்கான எழுத்துருக்கள் பற்றி அறிந்தமை

##### அலகு - 2

தமிழில் தரவுத் தொகுப்புகளைப் பயன்படுத்தி மொழி ஆய்வின் வரலாற்றினை அறிந்தமை

##### அலகு - 3

தமிழ் மென்பொருள்கள் வாயிலாக பேச்சு வடிவத்தை வரிவடிவமாகவும் வரி வடிவத்தை ஒலி வடிவமாகவும் மாற்ற முனைதல்

##### அலகு - 4

மொழியின் படைப்பாற்றல் தன்மையும் கணினி வழி மொழிபெயர்ப்பும் செய்ய கற்றமை

##### அலகு - 5

இணையக் கல்விக் கழகம் போன்ற நிறுவனங்கள் மற்றும் அவற்றின் செயல்பாடுகள் பற்றி அறிந்து கொண்டமை

#### Skill Development

##### அலகுகள்

##### அலகு 1: இயற்கை மொழி ஆய்வு

இயற்கை மொழி ஆய்வு அறிமுகம், கொள்கை மொழியியலும் கணினி மொழியியலும், இயற்கை மொழியைப் புரிந்து கொள்ளுதலும் உருவாக்குதலும், மொழித் தொழில் நுட்பம். கணினி மொழியியல் ஆய்வுக்கான இலக்கண வடிவமைப்புகள்: சூழல் சார் இலக்கணம், சூழல் சாரா இலக்கணம் சொல் செயல்பாட்டு இலக்கணம், தலைமை இயக்க இலக்கணம், பாணினி இலக்கணம், வேற்றுமை இலக்கணம், ஆக்க முறை இலக்கணம், பொது தொடரமைப்பு இலக்கணம்; தானியங்கும் பொறிக் கொள்கை- சீரான வெளிப்பாடுகளும் முற்றுநிலைத் தானியங்கிகளும்

கணினியில் தமிழை உள்ளிடுவதற்கான முயற்சிகளும் முடிந்தவைகளும் முடியாதவைகளும், தமிழ்க் கணினிமயமாதலில் வணிக நலன்கள், தமிழ் ஆர்வம், அரசியல் நலன்கள், தமிழ் கணினி மயமாவதன் தேவைகள், தமிழைக் கணினி வழிப் பயன்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகள். எழுத்துரு, பதிப்புமுயற்சி, இணையம், மின் அஞ்சல், அலைபேசி முதலானவற்றில் தமிழ்ப்பயன்பாட்டு வரலாறு, ஒருங்கு குறி, தமிழ் எழுத்துரு வகைகள், வடிவங்கள்

##### அலகு-2: தரவகம், மின் நூலகம், திட்டம்

நடைமுறையில் உள்ள தமிழ்த் தரவுத் தொகுப்புகளும் அவற்றின் பயன்பாடும்: கணினியைப் பயன்படுத்தித் தரவுத் தொகுப்புத் தயாரித்தல், தரவுத் தொகுப்புகளை

அடையாளப்படுத்தல், இலக்கணக் கூறுகளாகப் பகுத்தல், தரவுத் தொகுப்புகளைப் பயன்படுத்திச் செய்யப்பட்ட தமிழ் மொழி ஆய்வின் வரலாறு, மொழிக் கருவிகள் தயாரித்தல், தமிழ் மின் நூலகங்கள், தமிழ் மின் நூலகத் திட்டங்கள், தமிழ் மின் நூல் விற்பனைத் தளங்கள், தமிழ்த் தேடு பொறிகள், மதுரைத் திட்டம், தமிழ் விக்கிபீடியா, , மின் வழிக் கிடைக்கும் அச்சு இதழ்கள், பிளாக்குகள், ,

அலகு 3: இலக்கண ஆய்வு, இலக்கிய ஆய்வு

கணினி கொண்டு தமிழ் ஒலியியல் / ஒலியனியல் ஆய்வு (உரையிலிருந்து பேச்சு, பேச்சிலிருந்து உரை), உருபனியல் ஆய்வு, தொடரியல் ஆய்வு, பொருண்மையில் ஆய்வு என்பன செய்யப்பட்ட தன் வரலாறு, சொல் ஆய்வு, சொல் பகுப்பி, தொடர்ப்பகுப்பி, சொல்லாக்கி, தொடராக்கி, முதலான ஆய்வு முயற்சிகள். எழுத்துத் திருத்தி, இலக்கணத் திருத்தி ஆகிய பயன்பாட்டில் உள்ள முயற்சிகள், அவற்றின் குறை நிறைகள், கணினியைப் பயன்படுத்தி தமிழ் மொழி கற்றல், கற்பித்தல் ஆகிய செயல்பாடுகளுக்கு இதுவரை செய்யப்பட்டுள்ள மென்பொருள்களின் தொகுப்பும் அவற்றின் மீதான மதிப்பீடுகளும். கணினி உதவியுடன் தமிழில் செய்யப்பட்ட அகராதி, சொற்களஞ்சியம் முதலான ஆக்கங்கள். பேச்சை வரிவடிவ எழுத்தாகவும் வரிவடிவ எழுத்தைப் பேச்சாகவும் மாற்றுவதற்குச் செய்யப்பட்ட கணினித்தமிழ் ஆய்வுகள்,

தமிழ் இலக்கியத்தின் நடையியல், சொல் தேர்வு, கிளைமொழிப் பயன்பாட்டு, புள்ளியியல், யாப்பியல் முதலான ஆய்வுகள்

அலகு 4: மொழி பெயர்ப்பு

கணினி உதவியுடனான மொழி பெயர்ப்பின் சாத்தியக் கூறுகள், கணினி வழியிலான அறிவியல் மொழிபெயர்ப்புகள், துறைசார் மொழிபெயர்ப்புகள், மனித உதவியுடனான கணினி வழி மொழிபெயர்ப்பு, கணினி மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள், கணினி மொழியர்ப்பின் சிறப்புகளும் குறைகளும், மொழியின் படைப்பாற்றல் தன்மையும் கணினி மொழிபெயர்ப்பின் செயல்முறைச் சிக்கல்களும்.

அலகு-5. நிறுவனங்கள், ஆளுமைகள், நிகழ்வுகள்

தமிழ் இணையக்கல்விக்கழகம்-சென்னை, கணினித்துறை-அண்ணா பல்கலைக்கழகம், செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம்-சென்னை, என்எச்எம் எழுதி, என்எச்எம் எழுத்துரு மாற்றி, முரசு அஞ்சல், அழகி, இளங்கோ, லாஸ்டெக்,

மின் குழுக்கள், வலைப்பூக்கள்,

நிகழ்வுகள்: இணையத் தமிழ் மாநாடுகள், உத்தமம் முதலானவை

இணைய இதழ்கள்: கூடல், திண்ணை, அம்பலம், அரும்பு, தமிழ்த் திணை, வானவியல்,

ஆளுமைகள்: முரசு நெடுமாறன், சிங்கப்பூர் கோவிந்தசாமி, கிழக்குப் பதிப்பகம் பத்ரி ஷேசாத்ரி, தெய்வ சுந்தரம், முதலானவர்கள்

பாட நூல்கள்

1. சுப்பையா பிள்ளை, 2003, இயற்கை மொழி ஆய்வு - தமிழ், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 70, ப. 308
2. மா. ஆண்டோபீட்டர், 2002, தமிழும் கணிப்பொறியும், கற்பகம் புத்தகாலயம், 50-18, ராஜா பாதர் தெரு, பாண்டிபஜார், தியாகராயநகர், சென்னை 600017, ரூ.65, ப.160
3. சுப. திண்ணப்பன், 1995, கணினியும் தமிழ் கற்பித்தலும், புலமை வெளியீடு, 38-இபீ மண்ணத்தோட்டத் தெரு, ஆழ்வார்ப்பேட்டை, சென்னை 600018, ரூ. 60, ப. 209

4. மு.பொன்னவைக்கோ, 2010, இணையத் தமிழ் வரலாறு, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், பல்கலைப் பேரூர், திருச்சிராப்பள்ளி- 620 024, ரூ. 150, ப. 192
5. பாஸ்கரன், ச. 2004. தமிழில் கணிப்பொறியியல், கணிப்பொறியியல் தமிழ், உமா பதிப்பகம்.தஞ்சாவூர்

#### பார்வைநூல்கள்

மு. இளங்கோவன், 2009, இணையம் கற்போம், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், இடைக்காட்டு உள்கோட்டை அஞ்சல், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் வழி, அரியலூர் மாவட்டம், அஞ்சல் குறி- 612 901

துரை. மணிகண்டன், 2008, இணையமும் தமிழும், நல்நிலம் பதிப்பகம், 7-3 சிமேட்லி சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 600 017, ரூ. 45, ப.93

மா. ஆண்டோ பீட்டர், 2006, கம்ப்யூட்டரில் தமிழ்டைப்பிங் பயிற்சி, சாப்ட் வியூ பப்ளிகேஷன்ஸ், தமிழ்க்குடி, 178, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை 600029, ரூ. 22, ப. 64

மு. பொன்னவைக்கோ, 2003, வளர் தமிழில் அறிவியல்- இணையத்தமிழ், அனைத்திந்திய அறிவியல் தமிழ்க்கழகம், தஞ்சாவூர் 615 005,

## பருவம்-4

### பருவம்-4

அடிப்படைப்பாடம்-13. தாள்- 19.

அற இலக்கியம் (PDTA 41)

#### நோக்கம் (objectives)

1. அற இலக்கியங்கள் என்பதற்கான காரணங்களை அறிதல்
2. அறத்தின் மூலம் மட்டுமே பொருள் இன்பம் பெற முடியும் என்பதை அறிதல்
3. மருந்து நூல்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
4. பண்டைத் தமிழர்களின் ஒழுக்க நெறிகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
5. உலகம் தழுவிய நீதிநெறிகளை அறிந்து கொள்ளுதல்

#### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

- அலகு - 1  
அறநெறிகளை அறிந்து அதன்படி ஒழுக்குதல்
- அலகு - 2  
மருத்துவக் குறிப்புகளோடு வாழ்வியல் அறங்களை உணர்தல்
- அலகு - 3  
மக்கள் வாழ்க்கையில் பின்பற்றக் கூடிய வழிமுறைகளை அறிதல்
- அலகு - 4  
அற நெறிகளை ஒரு சில சொற்களில் வெளிப்படுத்துதல்
- அலகு - 5  
சமய மற்றும் சமூக வாழ்வியல் அறங்களை உணர்தல்

#### Skill Development

அலகுகள்

அலகு-1.

(அ)திருக்குறள் பொருட்பால் முதல் 3 அதிகாரம், நாலடியார் முதல் 10 பாடல்கள்,

(ஆ)பழமொழி முதல் 10 பாடல்கள், நான்மணிக்கடிகை முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு - 2

(அ) திரிகடுகம் முதல் 10 பாடல்கள், சிறுபஞ்சமூலம் முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ)ஆசாரக்கோவை முதல் 10 பாடல்கள், ஏலாதி முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு - 3

(அ) ஏலாதி முதல் 10 பாடல்கள், இன்னா நாற்பது முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ)இனியவை நாற்பது முதல் 10 பாடல்கள், முதுமொழிக்காஞ்சி முதல் 10 பாடல்கள்:  
பெரும் பொருள் விளக்கம்

அலகு - 4

(அ) ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன் முதல் 10 பாடல்கள், வெண்பா மாலை முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ)நல்வழி முதல் 10 பாடல்கள், நன்னெறி முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு-5

(அ) வாக்குண்டாம் முதல் 10 பாடல்கள், வெற்றிவேற்கை முதல் 10 பாடல்கள்

(ஆ) நீதிவெண்பா முதல் 10 பாடல்கள், உலகநீதி முதல் 10 பாடல்கள்

பாட நூல்

1. அறவாணன் க.ப., அற இலக்கியக் களஞ்சியம், தமிழ்க்கோட்டம், 2, முனிரத்தினம் தெரு, அய்யாவு குடியிருப்பு, அமைஞ்சி கரை, சென்னை 600 029, ரூ. 1000, தொலைபேசி 044-23744568
2. மு. பொன்னுசாமி, 2003, தமிழ்நீதி இலக்கிய வரலாறு, இந்து பதிப்பகம், கணியூர், கருமத்தம்பட்டி, கோயம்புத்தூர், ரூ. 120, பக். 299
3. சு. மாதவன், தமிழ் அற இலக்கியங்களும் பௌத்த சமண அறங்களும், செம்மொழி, 4-1065, எம்ஜிஆர் நகர், மேல் வஸ்தா சாவடி, தஞ்சாவூர் 613 005, ரூ. 250, பக்.364 அலை. 9751330855

பார்வைநூல்கள்

ராஜ்கௌதமன், 2008, தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும், விடியல் பதிப்பகம், 11, பெரியார் நகர், மசக்காளி பாளையம்(வடக்கு), கோவை- 641 045, ரூ. 260, பக்.416

பருவம் - 4

அடிப்படைப்பாடம்-14.- தாள்- 20.

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் பேராசிரியர் உரையுடன் ( 6-9 இயல்கள்)  
(PDTA 42)

### நோக்கம் (objectives)

1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகார மெய்ப்பாடுகளை மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறுதல்
2. செய்யுள் மற்றும் யாப்பு வகைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
3. பாவும், பா வகைகளும் அறிந்து கொள்ளுதல்
4. உவமைத் தன்மையை உணர்ந்து கொள்ளுதல்
5. மரபார்ந்த செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல்

### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

- அலகு - 1  
எண்வகை மெய்ப்பாடுகளையும் அதன் பிரிவுகளையும் அறிந்து தெளிதல்
- அலகு - 2  
செய்யுள் இயற்றுவது பற்றியும் செய்யுள் உறுப்புகள் பற்றியும் அறிதல்
- அலகு - 3  
வெண்பா ஆசிரியப்பா முதலான பா வகைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
- அலகு - 4  
உவமை உருபுகளையும் அவை வரும் இடங்களையும் தெளிந்து கொள்ளுதல்
- அலகு - 5  
மரபு சார்ந்த பேச்சு வழக்குகளை மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்ளுதல்

### Skill Development

#### அலகுகள்

அலகு-1.

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - மெய்ப்பாட்டியல்,

அலகு-2,

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - செய்யுளியல்

அலகு - 3

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - பாவும் பா வகைகளும்

அலகு-4

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - உவமையியல்

அலகு-5

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - மரபியல்

#### பாடநூல்கள்



1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், பேராசிரியர்உரை, பகுதி - 1
2. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், பேராசிரியர் உரை பகுதி - 2
3. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், 2007, சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மெய்யப்பர் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.125,
4. ந.சுப்புரெட்டியார், 2002, தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 25, பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை 600 014, ரூ.96
5. ந.கடிகாசலம், ச.சிவதம்பி, 1999, தொல்காப்பியப் பாவியல் கோட்பாடுகள், (ஐ.ஐ.டி.எஸ்), ரூ.40, ப.160

#### பார்வைநூல்கள்

ச.பகவதி கோவிந்தன், 2003, தொல்காப்பியக் கொள்கைகளும் கலித்தொகையும், பகவதி பதிப்பகம், 1-பி, 246 (82), அரங்கராபுரம் சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை 24, ரூ.75, ப.320

ஞா.ஸ்ரீபன், 2010, தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையிலும், என்.சி.பி.எச், ரூ.40, ப.80

தமிழண்ணல், 2012, தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் பாகம் 2, செல்லப்பா பதிப்பகம், மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.150, ப.264, போன்- 2345971

ச.அகத்தியலிங்கம், 1999, தொல்காப்பிய கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600 108, ரூ.50

தி.கு.இரவிச்சந்திரன், 2011, தொல்காப்பியமும் ஃப்ராய்சியமும் அழகியல் இணைநிலைகள், அலைகள் வெளியீட்டகம், 4/9, 4வது முதன்மைச் சாலை, யுனைடெட் இந்தியா காலனி, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.120, ப.192, போன்- 044-24815474

கார்த்திகேசு சிவதம்பி, 2012, தொல்காப்பியமும் கவிதையும், என்.சி.பி.எச் ரூ.75, ப.116

நா.செல்வராசு, 2010, தொல்காப்பியத்தில் மணமுறைகள் சமூக மானுடவியல் ஆய்வு, (காவ்யா - சென்னை), ரூ.220, ப.302

ராஜ் கௌதமன், 2006, பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி, 67, பீட்டர்ஸ் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 14, ரூ.185

செ.ஜீன் லாரன்ஸ், கு.பகவதி, 1998, தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், ஐ.ஐ.டி.எஸ், ரூ.110, ப.440

## பருவம்-4

அடிப்படைப்பாடம்-15. - தாள்- 21.

அகப்பொருள், புறப்பொருள் இலக்கியங்கள் (PDTA 43)

### நோக்கம் (objectives)

1. அகப் பொருள் புறப்பொருள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
2. எட்டுத்தொகை அக நூல்களுள் பழந்தமிழரின் அக உணர்வுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
3. எட்டுத்தொகை புறநூல்களுள் பழந்தமிழரின் போர் முறைகள் மற்றும் கொடைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
4. திணை வகைகளையும் அவற்றுள் அமைந்த பாடல்களையும் அறிந்து கொள்ளுதல்
5. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் மக்களின் வாழ்வியல் செய்திகளை அறிதல்

### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு - 1

அக இலக்கியங்களில் ஐந்திணைகள் பற்றிய செய்திகளை உணர்தல்

அலகு - 2

அக இலக்கியங்களில் காதல் ஒழுக்கங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 3

சங்க புற இலக்கியங்களில் போர் மற்றும் கொடை முறைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்

அலகு - 4

திணை வழி நெடும்பாடல்கள் உணர்த்தும் செய்திகளை உணர்தல்

அலகு - 5

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் நெறிகளை அறிந்து நடத்தல்

அலகுகள்:

அலகு-1

(அ) எட்டுத்தொகை - ஐங்குறுநூறு - 1 முதல் 20 பாடல்கள்,

(ஆ) எட்டுத்தொகை - எட்டுத்தொகை - அகநானூறு முதல் 10 பாடல்கள்

(இ) எட்டுத்தொகை - குறுந்தொகை - 1 முதல் 20 பாடல்கள்

அலகு-2

(அ) எட்டுத்தொகை - கலித்தொகை ஒவ்வொரு கலியிலும் முதல் 2 பாடல்கள்  
(10 பாடல்கள்)

(ஆ) எட்டுத்தொகை - நற்றிணை - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

(இ) எட்டுத்தொகை - பரிபாடல்: செவ்வேள், வையை, திருமால் பற்றிய முதல் 2 பாடல்கள்  
(6 பாடல்கள்)

அலகு-3

(அ) எட்டுத்தொகை - புறநானூறு பாடல்கள் 1-25,

ஆ) எட்டுத்தொகை - பதிற்றுப்பத்து- மூன்றாம்பத்து

அலகு-4

பத்துப்பாட்டு - மலைபடுகடாம்

பத்துப்பாட்டு - குறிஞ்சிப்பாட்டு, முல்லைப்பாட்டு

அலகு-5: அ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - கார் நாற்பது- முதல் 10 பாடல்கள்

ஆ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு - திணைமொழி ஐம்பது- முதல் 10 பாடல்கள்

இ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு - திணைமாலை நூற்றைம்பது- முதல் 10 பாடல்கள்

ஈ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு - ஐந்திணை எழுபது- முதல் 10 பாடல்கள்

உ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு - களவழி நாற்பது முழுவதும்

**பாடநூல்கள்**

1. வ.சுப. மாணிக்கம். 2005, தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ.120, ப.386
2. பெ. மாதையன், 2011, தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் காலமும் கருத்தும், என்.சி.பி.எச் 41-பி சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.130, ப.286
3. பெ.மாதையன், 2009, தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், எண்.41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.150, ப.338
4. மா. இராசமாணிக்கனார், 2012, பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய அகாதமி, இரவீந்திரன் பவன், 35, பெரோஸ்டிரா சாலை, புதுதில்லி 110 001, குணா பில்டிங்ஸ், 443, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.365, ப.688
5. கே. பழனிவேலு, 2010, சங்க இலக்கியம்: பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும், என்.சி.பி.எச்., 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.90, ப.196

**பார்வைநூல்கள்**

செ. சாரதாம்பாள், 1993, சங்கச் செவ்வியல் (சங்க இலக்கியத்தில் செவ்வியல் பண்புகள்), மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 60, மேலக்கோபுர தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.55, ப.358

சு. சண்முகசுந்தரம் (தொகுப்பாசிரியர்), 2010, பேராசிரியர் நா. சஞ்சீவின் சங்க இலக்கிய ஆய்வும் அட்டவணையும், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்கு வீதி, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.500, ப.685

மு.வரதராசன், 2006, பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரி நிலையம், 184 பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.150, ப.464

இரா. காஞ்சனா, 1998, சங்க இலக்கியத்தில் நிலையியல் உயிர்கள், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.75, ப.345

கார்த்திகேசு சிவதம்பி, 2009, சங்க இலக்கியம் கவிதையும் கருத்தும், ஐ.ஐ.டி நிறுவனம், 2 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி வளாகம், சென்னை 600 113, ரூ.60, ப.192

க. ஜவகர், 2010, திணைக்கோட்பாடும் தமிழ்க் கவிதையிலும், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம் கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.250, ப.336

மே.து. ராசுகுமார் ரா. வசந்தா (பொதுப்பதிப்பாசிரியர்), 2003, பண்டைத்தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, நா.வானமாமலை அ.சிவசுப்பிரமணியன், மக்கள் வெளியீடு, 49, உனிசு அலி சாகிப் தெரு, எல்லிசு சாலை, சென்னை 600 002, ரூ. ப.176

கி.நாச்சிமுத்து, 2004, சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள் செய்தனவும் செய்ய வேண்டுவனவும், சி.சுப்பிரமணியபிள்ளை (முதன்மை தொகுப்பாசிரியர்), தமிழ்த்துறை, கேரளப் பல்கலைக்கழகம், காரியவட்டம், திருவனந்தபுரம் 695 581, ரூ.75, ப.234

இந்திரா மணுவேல், 2009, செவ்வியல் ஆய்வுக்களங்கள், கிரேஸ் - வேதம் பதிப்பகம், 27, வங்கியர் குடியிருப்பு, முதன்மைத் தெரு, குமரன் நகர், திருச்சிராப்பள்ளி, ரூ.180, ப.320

தமிழண்ணல் இராம.பெரிய கருப்பன், 2009, சங்க மரபு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48 தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.175, ப.396

ந. கடிகாசலம் ச.சிகாமி (பதிப்பாசிரியர்), 1998, சங்க இலக்கியம், கவிதையியல் நோக்கு சிந்தனைப் பின்புல மதீப்பீடு, ஐ.ஐ.டி.எஸ், சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 013, ரூ.110, ப.536

கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், 2008, சங்க இலக்கியக் கொள்கை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48 தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.200, ப.520

பெ. மாதையன், 2009, அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, நானி நான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.250, ப.498

க. கைலாசபதி, 2006, தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, மொழிப்பெயர்ப்பாளர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7 வது தெரு, வடபழனி, சென்னை 600 026

அம்மன் கிளி முருகதாஸ், 2006, சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை 600 026, ரூ.225, ப.397

## பருவம்-4

அடிப்படைப்பாடம்-16. - தாள்- 22.

உரையாசிரியர்கள் (PDTA 44)

### நோக்கம் (objectives)

1. நூல்களுக்கு அளிக்கப்பட்டு வரும் விளக்கங்களின் வரலாற்றை அறிதல்
2. உரைகளில் புலப்படும் தமிழ் அறிவு, ஆராய்ச்சி வரலாற்றை அறிதல்
3. உரைஅமைப்பு, உரை மொழி முதலானவற்றை அறிதல்
4. மூலத்துடன் உரையை ஒப்பிட்டு உள்ளடக்கம், மொழி, அமைப்பு முதலானவற்றில் இரு நூல்களும் ஒன்றுபடும் வேறுபடும் முறைகளை அறிதல்.
5. உரையாசிரியரின் ஆளுமைத் தன்மையை ஒப்பிட்டு அறிதல்

### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு - 1

உரைகளின் வகைகளையும் உரை வரலாறையும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வர்

அலகு - 2

ஐவகை இலக்கண அடிப்படையில் இலக்கண உரைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்

அலகு - 3

இலக்கிய வகைகள் அடிப்படையிலும் சமய அடிப்படையிலும் தோன்றிய உரைகளை அறிந்துகொள்ளுதல்

அலகு - 4

ஒருவர் எழுதிய உரையை மறு ஆய்வு செய்வதை அறிந்துகொள்ளுதல்

அலகு - 5

உரையாசிரியர்களின் தனித்தன்மைகளையும் ஆளுமைகளையும் உணர்தல்

### Skill Development

#### அலகுகள்

#### அலகு-1. உரை பொது விளக்கம்

அ) உரை வரையறை, விளக்கம், உரை வகைகள்: இலக்கண- இலக்கிய உரைகள், அதன் உள் வகைகள், எழுத்துரை-வாய்மொழி உரை, பொழிப்புரை-பதவுரை, குறிப்புரை-விருத்தியுரை, செய்யுள் உரை- உரையுரை, மூல நூலாசிரியர் உரை- வேறு ஆசிரியர் உரை, உடன்பாட்டுரை-மறுப்புரை, உரைக்கூறுகள்: கருத்துரை, மூலபாடம், அருஞ்சொற்பொருள், எடுத்துக்காட்டு, பாடபேதம், விளக்கம், ஒப்பிட்டு விளக்குதல், காரண, காரிய விளக்கம், பலபொருள் சொல்வழக்குக் கூறுதல், உரை- உரைநடை வேறுபாடு, உரைக்கூறு அடிப்படையில் வகைமை: அருஞ்சொற்பொருள் உரை, விருத்தியுரை, பொழிப்புரை, மறுப்புரை, நயஉரை

ஆ)உரை வரலாறு: உரை இல்லாக்காலம், உரையின் தேவை, பயன், வாய்மொழி உரை, உரைக்கூறுகள் தோற்றம், உரைக்கு உரை, உரை அமைப்பு, உரையாசிரியர்: தகுதி, பண்பு, திறனாய்வாளர் ஆதல், உரை திறனாய்வாதல், உரை குறித்த நம்பிக்கைகள், உரை எழுதாமை, உரையாசிரியர் பரம்பரை, உரைப் பள்ளிகள்,

#### அலகு-2. இலக்கண உரைகள்

அ)வகைமை அடிப்படையில் உரையாசிரியர்: எழுத்திலக்கண, சொல்லிலக்கண, பொருளிலக்கண, யாப்பிலக்கண, அணியிலக்கண உரைகள்.

ஆ) நூல் அடிப்படையில் உரை: தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலாக, இலக்கண உரையின் கூறுகள், உரை வடிவங்கள், இலக்கண உரைகளுக்கு இடையே உள்ள பொதுத்தன்மைகள், இலக்கண உரை வரலாறு

அலகு-3 இலக்கிய உரைகள்

அ)வகைமை அடிப்படையில் உரைகள்: சங்க இலக்கிய, அற இலக்கிய, காப்பிய, புராண, பக்தி, சிற்றிலக்கிய உரைகள், சைவ, வைணவ, பௌத்த, சமண இலக்கிய உரைகள், நூல் அடிப்படை வகை: புறநானூறு, சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள்முதலான உரைகள்,

ஆ) உள்ளடக்க அடிப்படையில் வகைமை: சமய உரை, தத்துவ உரை, கிறித்துவ உரை, சமண உரை, சைவ உரை, வைணவ உரை,

அலகு - 4. உரைஆய்வுகள்

அ) உரை வளம், உரைக் கொத்து, தொகுப்புரைகள், உரைக்களஞ்சியம் முதலான பெயர்களில் வந்துள்ளவை குறித்த மதிப்பீடுகள், உரையின் வரலாற்றுப்பின்னணி

ஆ) உரை ஆய்வு வரலாறு: இலக்கண, இலக்கியம் முதலான வகைமை நோக்கில் ஆய்வுவரலாறு, ஒரு உரையாசிரியரின் பல உரைகள் பற்றிய ஆய்வு வரலாறு, ஒருநூலுக்கு எழுதப்பட்ட உரைகளின் ஆய்வுவரலாறு, உரை மொழி, உரை அமைப்பு பற்றிய ஆய்வுகள், உரைகளைப் பற்றிய ஆராய்ந்தவர்கள், உரை ஆராய்ச்சியின் வகைமைகள், உரையின் மொழி குறித்த ஆய்வுகள், மொழிக்கலப்பு, மணிப்பிரவாளம் முதலான மரபு உரை ஆய்வுகள், நூலமைப்பு பற்றிய உரைக் கருத்துகளை ஆராய்தல், நூலின்சமூக, அரசியல் பின்புலத்தின் அடிப்படைகளை உரைகள் வெளிக்கொண்டு வருதல், மீட்டுருவாக்கமும் மூலமும் உரையும்,

அலகு-5. உரை ஆளுமைகள்- தனித்தன்மைகள்

அ) இலக்கண உரையாசிரியர்கள்: இளம்பூரணர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர், சேனாவரையர், கல்லாடனார், மயிலைநாதர், சிவஞானமுனிவர், ஆறுமுகநாவலர், கு. சுந்தரமூர்த்தி, ஆ. சிவலிங்கனார், ஆ.பூவராகம்பிள்ளை, தேவநேயப்பாவாணர், பாலசுந்தரம், புலியூர்க்கேசிகள், நக்கீரர், தமிழண்ணல்

ஆ) இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்: நச்சினார்க்கினியர், அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேல் அழகர், மணக்குடவர், காளிங்கர், சி.கே. சுப்பிரமணியம், உ.வே. சாமிநாதையர், பெருமழைப்புலவர் சோம சுந்தரனார், ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை, மு.வ. புலியூர்க்கேசிகள்,

பாடநூல்கள்

1. மு.வை. அரவிந்தன், 1995, உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8-7, சிங்கர்தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600108, ரூ. 150, ப.768
2. இரா.மோகன், ந. சொக்கலிங்கம், 2003, உரை மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ. 125, பக்.376
3. ச. குருசாமி, 2008, நச்சினார்க்கினியர் உரை நெறி, ராணிப்பதிப்பகம், 5,6 விநோத்வேதாஅடுக்ககம், 37, கோவிந்தன்தெரு, அய்யாவுகாலனி, அமைந்த கரை, சென்னை 600029, ரூ.200, பக்.366
4. ப.இளமாறன், 2011, தமிழ் யாப்பிலக்கண உரை வரலாறு, மாற்று வெளியீட்டகம், 96, பிளாக்நல் வரவு தெரு, எம்எம்டிஏ காலனி, சென்னை 600106, ரூ.200, பக். 320
5. ச.வே. சுப்பிரமணியன், 2010, அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608001, ரூ.225, பக். 639

## பார்வை நூல்கள்

இரா. அரங்கராஜன், 2002, திருவாய்மொழிப் பேருரையாளர் நம்பிள்ளை உரைத்திறன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம், ரூ. 115, ப. 368

எஸ். சிவலிங்கராஜா, 2004, ஈழத்துத்தமிழ் உரை மரபு, குமரன் புத்தக இல்லம், 201, டாம்வீதி, கொழும்பு -12, 3-மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை 600026,

ஆ. மணி, 2011, குறுந்தொகை உரை நெறிகள், தமிழன்னை ஆய்வகம், 56, அன்பு இல்லம், 4ஆம் குறுக்குத்தெரு, அமைதி நகர், அய்யங்குட்டிப்பாளையம், புதுச்சேரி 605 009, ரூ.300,

ஆ.தாமோதரன், 2003, சங்கர நமச்சிவாயர், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2ஆவது மெயின் ரோடு, சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 60, பக்.190

ஈ. சுந்தரமூர்த்தி, 2006, பரிமேல் அழகர் திருக்குறள் உரைத் திறன், மெய்யப்பன்பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ. 160, ப. 480

## தாள்- 23

### அ) நவீனத் தமிழ் எழுத்துகள் - 4. தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் (PDTA 45 A)

#### நோக்கம் (objectives)

1. மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
2. மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளில் மொழிபெயர்ப்புச் சூழல்களை ஆராய்தல்
3. சிறுகதை மொழிபெயர்ப்புகளில் கையாளப்படும் மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகளை அறிதல்
4. மொழிபெயர்ப்புப் புதினங்களில் ஆசிரியர்கள் கையாளும் உத்திகளை அறிதல்
5. நாடகம் மற்றும் வாழ்க்கை வரலாறு போன்ற மொழிபெயர்ப்புகளில் இடம் மற்றும் சூழல்களை அறிந்து கொள்ளுதல்

#### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

##### அலகு - 1

மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் மொழிபெயர்ப்புத் தன்மைகளையும் அறிந்து கொள்ளுதல்

##### அலகு - 2

சிறுகதை மொழிபெயர்ப்புகளில் சூழல் நிலைகளை மையமிட்டுக் காட்டியுள்ளமை

##### அலகு - 3

புதினப் பாத்திரங்களின் வழி மொழிபெயர்ப்பு இலக்கணம் அமைந்திருப்பதை உணர்ந்தமை

##### அலகு - 4

மொழிபெயர்ப்பின் சாயல் இன்றி நாடக மொழிபெயர்ப்பு அமைந்துள்ளதை அறிந்தமை

##### அலகு - 5

சுயசரிதை வாயிலாக உரைநடைத் தன்மையோடு மொழிபெயர்ப்பு அமைந்துள்ளமை

#### Skill Development

##### அலகுகள்

##### அலகு 1 கவிதை

1. மண்ணும் சொல்லும் மூன்றாம் உலகக் கவிதைகள், வ.கீதா, எஸ்.வி.ராஜதுரை (மொழிபெயர்ப்பு), அண்ணா அக்கம நோவா கவிதைகள் (ரஷ்யா), லதா ராமகிருஷ்ணன் (மொழிபெயர்ப்பு),
2. தொலைவிலிருக்கும் கவிதைகள்: மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள் (பலநாடுகள்),

##### அலகு 2 - சிறுகதை

1. மஹா ஸ்வேதா தேவியின் சிறுகதைகள், என்.எஸ். ஜெயகாந்தன் (மொழிபெயர்ப்பு),
2. பூந்தென்றலோ வாழ்க்கை (ஹீப்ரு), ஷயாஹோப்மேன் (தொகுப்பாசிரியர்),
3. இரவில் நான் உன் குதிரை: சில நேரங்களின் சில சிறுகதைகள், என்.கே.மகாலிங்கம் (மொழிபெயர்ப்பு),

##### அலகு 3 புதினம்



1. உபாரா : அன்னியன், லட்சுமணன் மானே, (மராத்தி), எஸ்.பாலசந்திரன் (மொழிபெயர்ப்பு),
2. விசாரணை : ஃப்ரன்ஸ்காஃகா, (ஜெர்மனி), ர.வி.தனுஷ்கோடி (மொழிபெயர்ப்பு),
3. தனிமையின் நூறு ஆண்டுகள்: காப்ரியேல் கார்சியா மார்க்கேஸ்(ஆசிரியர்), ஞாலன் சுப்பிரமணியன், சுகுமாரன் (தமிழாக்கம்),

#### அலகு 4 நாடகம்

1. பொம்மை வீடு : இப்ஸன், ப.சுப்பிரமணியன் (மொழிபெயர்ப்பு), தமிழினி,
2. மிருச்ச கடிகம் : எஸ்.ஏ.பாலகிருஷ்ண அய்யர் (மொழிபெயர்ப்பு),
3. பலிபீடம், கிரிஷ் கர்னாட், 2002, பலிபீடம், பாவண்ணன் (தமிழாக்கம்),

#### அலகு 5 வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் கட்டுரை

1. மாகாத்மா கந்தியின் சுயசரிதை : சத்திய சோதனை (இந்தியா),
2. டோட்டோ - சான் : சன்னலில் ஒரு சிறுமி, டெட்சுகோ குரோயாநாகி (ஜப்பான்),
3. அடையாள் மீட்பு : காலனிய ஒர்மை அகற்றல் , கூகி வா தியாங்கோ (ஆப்பிரிக்கா), அ.மங்கை, (மொழிபெயர்ப்பு),

#### பாடநூல்கள்

1. மண்ணும் சொல்லும் மூன்றாம் உலகக் கவிதைகள், வ.கீதா, எஸ்.வி. ராஜதுரை (மொழிபெயர்ப்பு) , அடையாளம், 1205/1, கருப்பூர் சாலை, புத்தாநந்தம் 621 310, 2006, ரூ.115
2. மஹா ஸ்வேதா தேவியின் சிறுகதைகள், என்.எஸ்.ஜெயகாந்தன் (மொழிபெயர்ப்பு), நேஷனல் புக்டிரஸ்ட், இந்தியா-5, கிழின்பார்க், புதுதில்லி 110016, ரூ.55
- 3 உபாரா : அன்னியன், லட்சுமணன்மானே, (மராத்தி), எஸ்.பாலசந்திரன் (மொழிபெயர்ப்பு), விடியல்பதிப்பகம், 11, பெரியார்நகர், மக்காளி பாளையம், வடக்கு கோயம்புத்தூர் 641 015, 2001, ரூ.100
4. மாகாத்மா கந்தியின் சுயசரிதை : சத்திய சோதனை (இந்தியா), கிடைக்குமிடம் : காந்திய இலக்கியச் சங்கம், காந்தி மியூசியம், மதுரை 625 020, ரூ.30
5. டோட்டோ - சான் : சன்னலில் ஒரு சிறுமி, டெட்சுகோ குரோயாநாகி (ஜப்பான்), சு.வெள்ளிநாயகம், சொ.பிரபாகரன், (மொழிபெயர்ப்பு), நேஷனல் புக்டிரஸ்ட், இந்தியா, ஏ-5 கிரீன்பார்க், புதுதில்லி, 110 016, 2005, ரூ.35

## தாள்- 23

### ஆ) செய்யுளியல் வரலாறு (PDTA 45 B)

#### நோக்கம் (objectives)

1. தமிழ் யாப்பு, அணி, பாட்டியல், நிகண்டு, செய்யுள் மொழி வரலாற்றை அறிதல்,
2. மூல நூல்களைக் கொண்டும் ஆராய்ச்சி நூல்களைக் கொண்டும் இந்த வரலாற்றை அறிதல்,
3. இலக்கியங்களுடன் யாப்பு முதலான இலக்கண நூல்களை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல், ஆராய்தல்
4. நிகண்டுகளையும், அகராதிகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்
5. செய்யுள் மொழி பேச்சு மொழிக்கு இடையே உள்ள உறவுகளை அறிந்து கொள்ளல்

#### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு - 1

செய்யுள் உறுப்புகள் பற்றியும் யாப்பு வகைகள் பற்றியும் அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 2

அணி இலக்கணமும் அவற்றின் வகைகளையும் அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 3

சிற்றிலக்கிய வகைகளும் அவற்றின் வளர்ச்சியும் உள்ளடக்கமும் பற்றி அறிந்து கொண்டமை

அலகு - 4

நிகண்டு நூல் வரலாறு சொற்பொருள் உறவு முறைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு - 5

நாடக வழக்கு, உலகியல் வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு, தகுதி வழக்கு முதலானவற்றை அறிந்து கொண்டமை

#### Skill Development

##### அலகுகள்

அலகு-1. யாப்பு வரலாறு

(அ) செய்யுள் உறுப்புகள் இலக்கண வரலாறு: எழுத்து, மாத்திரை, அசை, சீர், தொடை, அடி, அளபெடை, குறுக்கம், எழுத்துத் திரிபுகள், செய்யுளில் இசைக் கூறுகள், வண்ணம், தொடை முதலானவற்றின் வரலாறு

(ஆ)யாப்பு வகை வரலாறு: ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, பாவின வரலாறு: யாப்பு வகைகளின் துறை, தாழிசை, விருத்தம் வரலாறு.

அலகு-2 அணி வரலாறு

(அ)பொருளணி வரலாறு: தன்மையணி, உவமை, உருவகம், தீவகம், பின்வருநிலை, முன்னவிலக்கு, வேற்றுப்பொருள்வைப்பு, வேற்றுமை, விபாவனை, ஒட்டு, அதிசயம், தற்குறிப்பேற்றம், ஏது, நுட்ப அணி, இலேசு, நிரனிறை, ஆர்வ மொழி, சுவை, தன் மேம்பாட்டு உரை, பரியாயம், சமாகிதம், உதாத்தம், அவநுதி, சிலேடை, விசேடம், ஒப்புமைக் கூட்டம், விரோதம், மாறுபடு புகழ் நிலை, புகழாப்புகழ்ச்சி, நிதரிசனம், புணர் நிலை, பரிவருத்தனை, வாழ்த்து, சங்கீரணம், பாவிசை என்ற அணி வகைகளின் வளர்ச்சியை இலக்கண நூல்களைக் கொண்டு அறிதல்

(ஆ)சொல்லணி வரலாறு: மடக்கு, சித்திரகவி வரலாறுகள் அறிதல். மொழிபுணரியல்பு முறைகளை இலக்கணம், இலக்கியம் என்ற இரண்டையும் ஒப்பிடுவதன் மூலம் அறிதல்

### அலகு-3 பாட்டியல் வரலாறு

(அ)இலக்கண நூல்களைக் கொண்டு சிற்றிலக்கிய வகைமைகளை அறிதல், சிற்றிலக்கிய வகைமைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பிற இலக்கியங்களுக்குள் அது கலந்து வருதலை அறிதல், பாட்டியல் இலக்கண நூல்களின் உள்ளடக்க வரலாற்றை அறிதல்,

(ஆ)தொகையாக்க வரலாறு, இலக்கிய ஆக்க வரலாறு, நூலாக்க வரலாறு, செய்யுள் குற்றம், செய்யுள் அழகு வரலாறு அறிதல், இலக்கிய வகைமை வரலாறு அறிதல், இலக்கண நூல்கள் தரும் இலக்கிய வகைமைகளுடன் ஒப்பிட்டு அறிதல், உரையாக்க வரலாறு அறிதல்

### அலகு-4 நிகண்டு வரலாறு

(அ) உரியியல், மரபியல் வரலாறு, நிகண்டு நூல் அமைப்பு வரலாறு, சொற்பொருள் உறவு மரபு வரலாறு,

(ஆ)நிகண்டுகளில் அகராதியியல் கூறுகள் வரலாறு, பொருள்வகைப்பாட்டு வரலாறு, மக்கள், புழங்குபொருள், பிற உயிரி, தெய்வம், உறுப்பு, காலம் முதலானவற்றில் உள்ள வகைமை வரலாறு,

### அலகு-5 இலக்கியமொழி வரலாறு

(அ)மொழி வழக்கு வகைகள் வரலாறு: உலக வழக்கு, நாடக வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு, தகுதி வழக்குகள், இழி வழக்குகள் பற்றிய இலக்கண நூல்கள் தரும் செய்திகள்,

(ஆ)செய்யுள் ஈட்டச்சொற்கள்வரலாறு, செய்யுளுக்கு ஏற்ப மொழியைக் கட்டமைக்கும் வரலாறு, செய்யுளில் கிளை மொழி, இழி மொழி, பேச்சுமொழிக் கலப்பு வரலாறு, பாடுபொருளுக்கும் மொழிக்கும் உள்ள உறவு,

### பாடநூல்கள்

1. இரா. இளங்குமரன் (பதிப்பாசிரியர்), 1974, காக்கைப்பாடினியம் மூலமும் உரையும், கழக வெளியீடு, 1-140, பிரகாசம் சாலை, சென்னை 600001
2. தி.வே. கோபாலையர் (பதிப்பாசிரியர்), 1974, வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கண விளக்கம் பொருளதிகாரம், செய்யுளியல், தஞ்சை சரசுவதி மஹால் வெளியீடு, சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர்
3. மே.வீ. வேணுகோபாலப்பிள்ளை (பதிப்பாசிரியர்), 1998, அமிதசாகரனார் இயற்றிய யாப்பருங்கலம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ 170, ப.788
4. ய. மணிகண்டன், 2001, தமிழில் யாப்பிலக்கண வளர்ச்சி, விழிகள் பதிப்பகம், 8-எம்139, 7ஆம் குறுக்குச் சாலை, திருவான்மியூர் விரிவாக்கம், சென்னை 600 041, ரூ. 125, ப. 300
5. மருதூர் அரங்கராசன், 2008, இலக்கண வரலாறு- பாட்டியல் நூல்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரி முனை, சென்னை 600108, ரூ. 150, ப. 423

### பார்வை நூல்கள்

செ.வை. சண்முகம், 2006, யாப்பும் நோக்கும்- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத் தெரு, சிதம்பரம் 608001, ரூ. 75, ப.224

சோ.ந. கந்தசாமி, 1989, தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- தொகுதி-1 முதற்பாகம், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 613 005, ரூ. 100, ப. 847

சோ.ந. கந்தசாமி, 1989, தமிழ்யாப்பியலின்தோற்றமும்வளர்ச்சியும்- தொகுதி-1 2ஆம்பாகம், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 613 005, ரூ. 70, ப. 582

சோ.ந. கந்தசாமி, 2004, தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- தொகுதி-2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 613 005, ரூ. 160, ப. 682

அ. சிதம்பரநாதனார், 2009, தமிழ் யாப்பியல் உயராய்வு, இராம. குருநாதன்(தமிழாக்கம்), விழிகள் பதிப்பகம், 8எம்- 139, 7ஆவது குறுக்குத் தெரு, திருவள்ளூர் நகர், திருவான்மியூர், சென்னை 600041, ரூ. 120, ப.152

அ.சண்முகதாஸ், 1998, தமிழில் பாவடிவங்கள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சிஐடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113, ரூ. 35, ப.156

இரா. கண்ணன், 2003, அணியலக்கண வரலாறு, கூத்தன் பதிப்பகம், 50, ஒன்பதாவது தெரு, பாரதிநகர், முத்தா புதுப்பேட்டை, ஆவடி, ஐஏஎஃப், சென்னை 600055, ரூ. 130. ப.224

ந.வீ. செயராமன், பாட்டியலும் இலக்கிய வகைகளும், இலக்கியப் பதிப்பகம், 12, அப்பாத்துரையார்தெரு, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ. 30, ப.438

எஸ். சிவமணி, 2008, சித்திர வண்ணக்கவிகள் - ஆய்வுத் தொகுப்பு, சிவா பதிப்பகம், 1-ஏ, ஹரிஸ்ரீ அடுக்ககம், புதியஎண் 13, 18 ஆவது அவென்யூ, அசோக்நகர், சென்னை 600083, ரூ. 300, ப. 283

சுந்தர சண்முகனார் 2001, தமிழ் அகராதிக் கலை, மெய்யப்பன் தமிழாய்வக வெளியீடு, 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் 608 001, ரூ . 100, ப. 368

பா.ரா. சுப்பிரமணியன், 2009, சொல் வலை வேட்டுவன், கயல் கவின் புக்ஸ், 16-25, 2 ஆம் கடல் போக்குச் சாலை, வால்மீகிநகர், திருவான்மியூர், சென்னை 600 041, ரூ.450, ப. 400

கொ. இராமலிங்கத் தம்பிரான், 2004, தண்டியலங்காரம்- சுப்பிரமணிய தேசிகர் உரையுடன், கழக வெளியீடு, 79, பிரகாசம்சாலை, பிராட்வே. சென்னை 600108, ரூ. 72,

இரா. அறவேந்தன், 2004, தமிழ் அணி இலக்கண மரபும் இலக்கண மறு வாசிப்பும், சபாநாயகம் பதிப்பகம், 176, கீழ் ரத வீதி, சிதம்பரம் 608 001, ரூ. 120, ப.312 .

மா. சற்குணம், 2002, தமிழ் நிகண்டுகள் ஆய்வு, திபார்க்கர், 293, அகமது வணிக வளாகம், 2ஆவது தளம், ராயப்பேட்டை, நெடுஞ்சாலை, சென்னை 600014, ரூ. 150, ப. 376

இ) தமிழர் மானிடவியல்  
(PDTA 45 C)

நோக்கம் (objectives)

1. தமிழர் பண்பாட்டை மானிடவியல் நோக்கில் உற்று நோக்கிப் புரிந்து கொள்வது
2. தமிழகப் பழங்குடியினர், நாடோடியினர் பற்றிய விவரங்களைத் தொகுத்து அறிதல்
3. மக்கள் பண்பாட்டு முயற்சிகளையும் ஆக்கங்களையும் பதிவு செய்து ஆவணப்படுத்துதல்
4. மரபுகளின் மீதான மதிப்பீடுகள் செய்தல்
5. சமூகமாற்றத்திற்கு ஆராய்ச்சியைப் பயனுடையதாக ஆக்குதல்

பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

- அலகு - 1  
மானுடத்தோற்றம் பற்றியும் பண்பாட்டின் படிநிலை பற்றியும் அறிந்துள்ளமை
- அலகு - 2  
தாய்வழி மரபு, ஆதி சமூக மரபு, தமிழ்த் திருமண முறைகள் பற்றி அறிந்து கொண்டமை
- அலகு - 3  
தொன்மங்கள் பற்றியும் சடங்குகளின் தன்மைகள் பற்றியும் உணர்ந்து கொண்டமை
- அலகு - 4  
தெய்வ நம்பிக்கை குலதெய்வ வழிபாடு போன்றவற்றை அறிந்து கொண்டமை
- அலகு - 5  
தமிழ்ச் சமூக மக்களிடையே நடைபெற்ற திருவிழா, பண்பாடு போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளல்

**Skill Development**

அலகுகள்

அலகு 1

மானிடவியலின் தோற்றம் – விலங்குகளும் மனிதனும் – பண்பாட்டின் தன்மை – வரையறைகள் – வரையறை பற்றிய விவாதங்கள் – பாட்டின் பண்புகள்.

அலகு 2

தாய்வழி மரபு – வகைகள் – தமிழகத் தாய்வழிச் சமூகங்கள் – பிற சமூகத்தினர் – ஆதி சமூக அமைப்பு – தமிழ்த் திருமண முறைகள்.

அலகு 3

சாதித் தொன்மங்கள், தோற்றத் தொன்மங்களின் அர்த்தத்தளம், கூற்றுகள் – சாதிகளின் தோற்றத் தொன்மங்கள் – சமூக மாற்றம், சமஸ்கிருத வயமாதலும் சமயமும் – பிற சமூக அமைப்புகள், முரண்பாடுகள் – கோட்பாடுகள் – சடங்குகளின் தன்மைகள் கோட்பாட்டியல் சிந்தனை – தமிழர் சடங்குகளின் பன்முகத் தன்மை.

அலகு 4

தெய்வ உலகம் – அணுகுமுறை வேறுபாடுகள் – தமிழர் தெய்வ உலகம் – சமூகப் பெயர்வும் குலதெய்வம் வழிபாட்டுக் குழுவின் மாற்றங்கள் – யாத்திரை மானிடவியல் – பீயியல் கருத்தாக்கம் யாத்திரை.

## அலகு 5

திருவிழா, அமைப்பியத் தளமாற்றங்கள் , கைவினைக் கலைஞரும் சமயமும் – புழங்கு பொருள் பண்பாடு – பொருளும் பண்பாடும் – தமிழக கிராமங்கள் – கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியாரின் பார்வை – சமகாலத் தமிழ்ச் சமூகம் – கொக்கிக் காலப் பதிவுகள்.

### பாடநூல்

1. பக்தவத்சல பாரதி, 2013, தமிழர் மானிடவியல், அடையாளம், திருச்சி

### பார்வை நூல்கள்

பக்தவத்சலபாரதி, 2013, பண்பாட்டு மானிடவியல், அடையாளம், திருச்சி

பக்தவத்சலபாரதி, 2004. மானிடவியல் கோட்பாடுகள், வல்லினம், புதுச்சேரி

## தாள் 24 -

### அ) தமிழக அரசியல் பொருளாதார வரலாறு

#### (PDTA 46 A)

#### நோக்கம் (objectives)

1. தமிழக நிலப்பரப்புகள் நீர்நிலப்பரப்புகள் மன்னர்களின் வரலாறு போன்றவற்றை அறிதல்
2. பண்டைத் தமிழரின் நிர்வாக அமைப்பு முறையும் கல்வி அமைப்பு முறையும் அறிதல்
3. பண்டைத் தமிழக மக்களின் தொழில்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
4. பண்டைத் தமிழக மக்களின் உடைமைகள் வாரிசுரிமைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
5. பண்டைத் தமிழ் மக்களின் வணிக உறவுகள், பண்பாடு உறவுகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்

#### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

##### அலகு - 1

தமிழக புவியியல் அமைப்பு முறைகளையும் அரசியல் வரலாற்றையும் அறிந்து கொண்டமை

##### அலகு - 2

தமிழர்களின் அரசு நிர்வாக அமைப்பு வரிவிதிப்பு முறை கல்வி அமைப்பு சமய அமைப்பு போன்றவற்றை அறிந்து கொண்டமை

##### அலகு - 3

தமிழரின் வேளாண்மை முதலான தொழில்கள் பற்றி அறிந்து கொண்டமை

##### அலகு - 4

பண்டைத் தமிழர்கள் வாரிசுரிமை, சொத்துரிமை முதலானவற்றை அறிந்து கொண்டமை

##### அலகு - 5

பழந்தமிழரின் போர் உறவுகள், பண்பாட்டு உறவுகள், வணிக உறவுகள் முதலானவற்றை அறிந்து கொண்டமை

#### Skill Development

##### அலகுகள்

##### அலகு-1.

புவியியல் வரலாறு: நிலப்பரப்பு அளவு, புவியில் அதன் இடம், நில வகைகள், ஆறுகள், நீர் நிலைகள், ஊற்றுக்கள், கடல்கள், கடற்கரைகள், மலை வகைகள், குன்றுகள், தொடர்கள், தாவர வகைகள், பறவை வகைகள், விலங்கு வகைகள், பருவ காலங்கள், நாள் பொழுதுகள், காற்றின் போக்குகள், மழை

அரசியல் வரலாறு; சங்ககாலம்: பாண்டியர், சோழர், சேரர், குறுநில மன்னர், கடையெழு வள்ளல்கள், இனக்குழுத் தலைவர்கள், அவர்களுக்கு இடையிலான போர்கள், நட்புறவுகள், களப்பிரகாலம், இடைக்காலம்: பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், சேரர், அயலவர் வருகை; இசுலாமியர், கிறித்துவர், ஐரோப்பியர் வருகை, விடுதலைக்குப் பின்னும் முன்னும் தமிழக அரசியல் இயக்கங்கள்

## அலகு-2

நிர்வாக வரலாறு; அரசு நிர்வாக அமைப்புகள்- வரி, நீதி,படை, ஒற்றர், தூது, நிலப்பரப்பு எல்லை, அமைப்புகள் வரலாறு; கல்வி அமைப்புகள், சமய, இன அமைப்புகளுடன் அரசியலுக்குள்ள உறவுகள், கருவூலம்,

## அலகு-3

தொழில் வரலாறு: வேளாண்மை, தச்சு, கல், கருவி, அணிகலன், வண்ண உருவாக்கம், வணிகம், பரத்தமை, இசை-பாட்டு, நெசவு, கொத்து, பிற

## அலகு-4

உடைமை வரலாறு; அசையும் சொத்து, அசையாச் சொத்து, வீடு, நில உடைமை, வாரிசுரிமை, நாணயம், உலோகம், திருட்டு, கொள்ளை,

## அலகு-5

புற வரலாறு: அயலக உறவுகள், வணிக உறவுகள், போர் உறவுகள், பண்பாட்டு உறவுகள், மொழிபெயர்ப்பு, அயல்நாட்டுப்பயணிகள் குறிப்புகள், அயல்நாட்டுக் குறிப்புகள், தொல்பொருள் சான்றுகள்

## பாடநூல்கள்

1. கே.கே.பிள்ளை, 2004, தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, ரூ.125, ப.594
2. வே.தி.செல்வம், 2003, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனைம் சென்னை 600 108, ரூ.160
3. மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, 2008, கொங்குநாட்டு வரலாறு, நாம் தமிழர் பதிப்பகம், 17/1 தாச்சி அருணாச்சலம் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004, ரூ.75, ப.192, போன்-044 28443791
4. மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, 2006, சங்ககால வரலாற்று ஆய்வுகள் முதல் தொகுப்பு, எம்.வெற்றியரசி, மனை எண்.9, கதவு எண்.26; குறுக்குத்தெரு, சோசப் குடியிருப்பு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600 088, ரூ.65, ப.272, போன்.22530954
5. இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 2010, பாண்டியன் பெருவழுதி நாணயங்கள், 7/142, கிரானெட் பப்ளிஷர்ஸ், கலாசேத்ரா காலனி, பெசன்ட் நகர், சென்னை 600 090, ரூ.30

## பார்வை நூல்கள்

இயக்குநர் (வெளியிடுபவர்), தமிழ்நாட்டு வரலாறு, சோழப் பெருவேந்தர் காலம்-1, தமிழ்வளர்ச்சித்துறை, குறளகம், சென்னை 108.

இயக்குநர் (வெளியிடுபவர்), தமிழ்நாட்டு வரலாறு, பாண்டியப் பெருவேந்தர் காலம், தமிழ்வளர்ச்சித்துறை, குறளகம், சென்னை 108. ரூ.80

கே.ஜி.இராதாமணாளன், 2007, திராவிட இயக்க வரலாறு, பாரி நிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.300, ப.624, போன்-25270795

இரா.இராகவய்யங்கார், 1994, தமிழகக் குறுநில வேந்தர்கள், பாரதி பதிப்பகம், 108, உஸ்மான் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை 600 017, ரூ.16, போன்-4340205



இயக்குநர் (வெளியிடுபவர்), தமிழ்நாட்டு வரலாறு, சோழப் பெருவேந்தர் காலம், முதல் தொகுதி, தமிழ் வளர்ச்சித் துறை, குறளகம், சென்னை 108

இரா.வடிவேலன், 2001, சங்க காலக் கொங்கு நாடு, அருணோதயம், 5/3 கௌடில்யா மடம் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.80, ப.296

மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, 2006, சங்க கால வரலாற்று ஆய்வுகள் இரண்டாம் தொகுப்பு, எம்.வெற்றியரசி, மனை எண்.9, கதவு எண்.26; குறுக்குத் தெரு, சோசப் குடியிருப்பு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை 600 088, ரூ.85, ப.344, போன்.22530954

இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 2011, சங்க காலச் சோழர் நாணயங்கள், 7/142, கிரானெட் பப்ளிஷர்ஸ், காவேரி சாலை, கலாசேத்ரா காலனி, பெசன்ட் நகர், சென்னை 600 090, ரூ.30

கா.அப்பாதுரை, 2000, 1800 ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட தமிழகம், ராமையா பதிப்பகம், 10/14 தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை 600 005, ரூ.150, போன் 044-28443791

தி.வை.சதாசிவபண்டாரத்தார், 2008, சங்ககாலச் சோழர் வரலாறு, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், ரூ.250, ப.617

தேவ.பேரின்பன், 2008, மரக்காணமும் உப்பங்களும், தென்னக ஆய்வு மையம், 16 (142), ஜானி ஜான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை-14, ரூ.75, போன்- 28482441

அ.கி.பரந்தாமனார், 2004, மதுரை நாயக்கர் வரலாறு, பாரிநிலையம், 90, பிரகாசம் சாலை, சென்னை 600 108, ப.412, ரூ.150

அ.ராமசாமி, 2009, நாயக்கர் காலம் வரலாறும் இலக்கியமும், உயிர்மை பதிப்பகம், 11/29, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராமபுரம், சென்னை 600 018, ரூ.130, போன்-91-44-24993448

காவ்யா.சண்முகசுந்தரம் (தொகுப்பு), 2008, எஸ்.எம்.கமாலின், சேதுபதிகள் சரித்திரம், காவ்யா 16, இரண்டாவது கிராஸ் தெரு, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.400, ப.725

Annie Thomas(Editor),2007, ECONOMIC HERITAGE OF THE TAMILS, , IITS, CPT Campus, Tharamani, Chennai 600 113, Rs.115, p.304

மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி, 2008, களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம், விடியல் பதிப்பகம், 11 பெரியார் நகர், மசக்காளி பாளையம் (வடக்கு), கோயம்புத்தூர் 641 015, ரூ.75, போன்-0422 2576772

ஃபெர்னாவோ நூனிஸின்(வரலாற்று பதிவுகள்), 2006, விஜய நகரப் பேரரசு (தமிழில் சா.தேவதாஸ்), புது எழுத்து, 39, ஜே.கே.சி தெரு, காவேரிப்பட்டினம் 635 112, ரூ.50, ப.184

எஸ்.வர்க்கீஸ் ஜெயராஜ், 2010, தமிழ்நாட்டில் ஜமீன்தாரி முறை, மதுரை மாவட்டம், (தமிழில் யூசுப்ராஜா), பாலை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, ஜானி ஜானி கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.125, போன்-28482441

மே.து. ராசுகுமார், 2004, சோழர் கால நிலவுடைமைப் பின்புலத்தில் கோயில் பொருளியல், மக்கள் வெளியீடு, 49, உளிச அலிசாகிப் தெரு, எல்லீச சாலை, சென்னை 600 002, போன்-28545532

என்.முருகானந்தம் (ப.ஆ), தமிழ்நாடு நேற்று இன்று நாளை, 1997, நியூ ஜெர்சி தமிழ்ச்சங்கம் (முதலாமவர் என்.முருகானந்தம்), (எட்டிடர்),

கே.ஏ.நீலகண்டசாஸ்திரி, 2007, சோழர்கள், புத்தகம் 2, ரூ.600, என்.சி.பி.எச்

வரலாற்றுக்குழு (பதிப்பு) 1990, தமிழ்நாட்டு வரலாறு பல்லவர் – பாண்டியர் காலம், முதற்பகுதி 2, தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், குறளகம், சென்னை 600 108

வரலாற்றுக்குழு(பதிப்பு) 2000, தமிழ்நாட்டு வரலாறு, பாண்டியப் பெருவேந்தர் காலம், தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம், சென்னை 600 108

## புற விருப்பப் பாடம்- 4ஆ

தாள் 24

### ஆ) அகராதியியல்

#### நோக்கம் (objectives)

1. தமிழ் அகராதிகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்
2. தமிழ் அகராதி உருவாக்கத்தின் வரலாற்றை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்
3. அகராதியியல் ஆய்வு முயற்சிகளில் மாணவர்களை ஈடுபடவைத்தல்,
4. அகராதிகளை உருவாக்குதல்
5. தமிழில் உருவாகியுள்ள அகராதிகளை மதிப்பிடுதல்

#### பாடப் புலப்பாட்டுத் திறன் (outcomes)

அலகு - 1

மாணவர்கள் அகராதியின் சொல், விளக்கம், வரலாறு போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளல்

அலகு - 2

அகராதிகளின் வகைகளை அறிந்து அதனை உருவாக்குதல்

அலகு - 3

மாணவர்கள் சொற்பொருண்மை பற்றி உணர்ந்து கொள்ளல்

அலகு - 4

மாணவர்கள் அகராதிகளை உருவாக்கும் திறன் பெறல்

அலகு - 5

தமிழில் தோன்றிய முக்கிய அகராதிகளை ஒப்பிடு செய்யல்

#### Skill Development

##### அலகுகள்

அலகு 1. அகராதியியல், அகராதிக் கலை

அ) அகராதியியல் - சொல், விளக்கம், வரலாறு, இலக்கணமும் அகராதியியலும் அகராதியியலும் மொழியியலும், தமிழ் அகராதி வரலாறு, தொல் காப்பியர் காலம், நிகண்டுக் காலம்- நிகண்டுகளின் தோற்றம், பொது அமைப்பு, வளர்ச்சி நிலை, பிற்கால நிகண்டுகள்

ஆ) ஐரோப்பியர் அகராதிகள்- நிகண்டு வழிப்பட்ட தமிழ் மரபு அகராதிகள் (ஒரு மொழி அகராதிகள்) இவற்றின் அமைப்பு வேறுபாடு, தற்கால அகராதி முயற்சிகள்.

அலகு 2. அகராதி வகைகள்

அ) கலைக்களஞ்சியம்-வரையறை, தோற்றம், வளர்ச்சி வகை, வாழ்வியல் களஞ்சியம், அறிவியல் களஞ்சியம், சிறப்புக் கலைக் களஞ்சியங்கள், அறிவியல் களஞ்சியம், சிறப்புக் கலைக்களஞ்சியங்கள், ஆய்வடங்கல் வகைகள்

ஆ) பொது அகராதிகள்- சிறப்பு அகராதிகள், மொழி அகராதிகள், ஒரு மொழி, இரு மொழி, பன்மொழி அகராதிகள், காலநிரல் அகராதிகள், குறிப்பிட்ட காலநிலை அகராதிகள், வரலாற்று அகராதிகள், தகுமொழி விளக்க அகராதி, சொல்லடைவு, சொற்றொகுதி, ஆய்வடங்கள், பயிற்றகராதி, கற்போர் அகராதி, வட்டார வழக்கு அகராதி, கலைச்சொல்லகராதி, தொழிற்கலைச்சொல் அகராதி, கணினி வழியிலான அகராதிகள்.

அலகு 3. சொற்பொருண்மையியலும் கொள்கைகளும்

அ) சொல் - உலகப்பொருள் தொடர்பு: குறியியல் கொள்கை-பொருள் முக்கோணக் கொள்கை, அமைப்பு மொழிக்கொள்கை, மாற்றிலக்கணக் கொள்கை, பயன் வழியியல் கொள்கை, சொற்பொருட் கூறுகள், கருத்துப்பொருள், குறிப்புப்பொருள், சொற்பயன்பாட்டு எல்லை, பொருள் உறவும் சொல் வகைப்பாடும், ஒப்புருச்சொல், ஒரு பொருட் பல சொல், எதிர்ச்சொல், மீச்சொல், உட்பொருட்சொல். பொருட்பன்மை அல்லது பல்பொருண்மை - தற்காலிகப்பொருள் அணிநயப்பொருள், நேர்ப்பொருள், சூழற்பொருள், சிறப்புப்பொருள், அடிப்படைப் பொருள், தலைமைப்பொருள், மாற்றுப்பொருள், தழுவுபொருள் பிற பொருள்கள்

ஆ) புறப்பொருள்கொள்கை, எண்ணக்கொள்கை, தொடர்புக் கொள்கை, தூண்டல்கொள்கை, விளைவுக்கொள்கை, பயன்பாட்டுக் கொள்கை, பேச்சுச்செயல்கொள்கை, பயன் நிருபணக் கொள்கை, உண்மை நிபந்தனைக் கொள்கை, சூழ்நிலைக் கொள்கை, மொழிக்கூறுத்தொடர்புக்கொள்கை

அலகு 4. அகராதி உருவாக்கம்

அ) அகராதி உருவாக்கப் படிநிலைகள் - திட்டமிடல், தரவு மூலங்கள், சொல் தெரிவு, முற்றுச்சொற் பிரிப்பு, பகுதிச் சொற்பிரிப்பு

ஆ) பதிவுத் தெரிவு-பழஞ்சொல், புதுச்சொல், வழக்கொழி சொல், கலைச்சொல், கூட்டுச்சொல், மரபுத்தொடர்

அலகு 5. அகராதிப் பதிவுக் கூறுகள், ஆய்வுகள்

அ) அகராதிப் பதிவுக்கூறுகள்- தலைச்சொல் பகுதி, பொருட்பகுதி, அடிப்படை வடிவம், எழுத்துப்பெயர்ப்பு, ஒலிப்புநெறி, இலக்கணக்குறிப்பு, சொல்மூலம், சொற்பிறப்பு, சொற்பொருள், பொருள்தரு முறைகள், குறுக்கு நோக்கீடு, மேற்கோள், விளக்கக் குறிப்புகள், குறிப்பான்கள்.

ஆ) அகராதிகள் மதிப்பீடு, தமிழில் உருவாகியுள்ள அகராதிகளை மதிப்பிடுதல், கிரியாவின் தற்காலத்தமிழ் அகராதி, தமிழ் லெக்சிகன் முதலான அகராதிகளை ஒப்பிட்டு அறிதல், அகராதியியல் நிறுவனங்கள், வல்லுநர்களின் திறன்களை பங்களிப்புகளைத் தொகுத்து மதிப்பிடுதல், அகராதியியல் ஆய்வுகளைத் தொகுத்து அறிதல்

பாடநூல்கள்

1. ஜெயதேவன்.வ, தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1977
2. மாதையன்.பெ, அகராதியியல், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1997 சுந்தர சண்முகனார், தமிழ் அகராதிக்கலை, புதுவைப் பைந்தமிழ்ப் பதிப்பக வெளியீடு, புதுவை, 1965.
3. சண்முகம் பிள்ளை. மு, நிகண்டுச் சொற்பொருட் கோவை - தெய்வப்பெயர், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1982.
4. சித்திரபுத்திரன்.எச், தமிழ் அகராதியியல், அனன்யா வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 2003.
5. சுந்தர சண்முகனார், தமிழ் நூல் தொகுப்புக் கலைக்களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1990.

பார்வை நூல்கள்

சித்திரபுத்திரன்.எச், சொல்லும் பொருளும், அன்னம், தஞ்சாவூர் 2004.  
வையாபுரிப்பிள்ளை. எஸ், 'நிகண்டுகள்', 'அகராதி', தமிழின் மறுமலர்ச்சி நூற்களஞ்சியம் - தொகுதி 2, வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவு மன்றம், சென்னை, 1989, ப.343-436.

Singh,R.A., An Introduction to Lexicograpy, central Institute of Indian Languages, Mysore, 1978.

## ஆராய்ச்சித் திட்டம் (PDTA 47)

### நோக்கம்

மாணவர் ஆய்வுத் திறனை மேம்படுத்தல், மேலும் தொடர்ந்து ஆய்வுப் பணிகளில் ஈடுபடப் பயிற்சி வழங்குதல்

### திட்டச் செயல்முறை

ஒரு ஆசிரியர் நெறியாளராக நியமிக்கப்படுவார் அல்லது தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். மாணவரின் ஒப்புதலுடன் அவருக்குரிய தலைப்புத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும். ஆராய்ச்சி நெறிமுறைப்படி 75-100 பக்க ஆய்வறிக்கையை மாணவர் பருவத் தேர்வு தொடங்கும் நாளுக்கு 15 நாளுக்கு முன் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். 10 புள்ளி அளவில் ஒற்றை இடைவெளியில் அறிக்கை அச்சிடப்பட்டிருக்க வேண்டும். தேவை எனில் ஒலி, ஒளி, ஒலி-ஒளிப்பதிவுகள் பின்னிணைப்பில் இணைத்து வழங்கப்பட வேண்டும். புறநிலைத் தேர்வாளர் வாய்மொழித் தேர்வை நடத்துவார். மற்ற தாள்களுக்கு உள்ள மதிப்பெண் பகிர்வு இதற்கும் பொருந்தும். அகமதிப்பீடும் புறமதிப்பீடும் தனித்தனியே 75+75 ஆக வழங்கப்படும். இவற்றின் மொத்தத்தில் 50% மதிப்பெண் புறநிலைத்தேர்வு மதிப்பெண்ணாகும். வாய்மொழித்தேர்வு மதிப்பெண் 25 நெறியாளராலும் வாய்மொழித்தேர்வு நடத்தும் புறநிலைத் தேர்வாளராலும் இணைந்து முடிவு செய்யப்படும்.